

Helenistik ve Roma
dönemi etkilerini gösteren Xanthos
UNESCO Dünya Miras Listesi'ne alınmıştır.
Xanthos, which shows Hellenistic &
Roman influences, has been included
in the UNESCO World Heritage List.



FETHİYE ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ

3. FETHİYE FİLM FESTİVALİ

November
5-6-7-8-9
Kasım 2025

Tüm film gösterimleri ve etkinlikler ücretsizdir. All film screenings and events are free of charge.

@fethiyefilm.festivali f Fethiye FİLM Festivali www.fethiyefilmfest.com





Sanatın evrensel dillerinden biri olan sinema, bizleri farklı kültürler, hikâyeler ve duygularla buluştururken, aynı zamanda ortak bir hayalin de parçası yapıyor. Fethiye Fotoğraf ve Sinema Sanatı Derneği olarak çıktığımız bu yolda 3.Fethiye Uluslararası Film Festivali ile bu hayalin büyüdüğünü görmekteyiz.

Bu yıl, 2025'te, festivalimizi siz değerli izleyicilerle paylaşırken, uluslararası olmanın da sevincini yaşıyoruz. Sadece filmleri değil; emeği, tutkuyu ve insan ruhunun derinliklerinde saklı öyküleri de sizlere sunmaktan mutluluk duyuyoruz. Fethiye'nin eşsiz doğası ve bölgenin tarihi mirası Likya kültürüyle iç içe geçen bu festival, sinemanın büyüsunü hem yerel hem de ulusal bir perspektifle yaşatmayı amaçlıyor.

Katkı sağlayan tüm yönetmenlere, emek veren arkadaşlarımıza ve elbette festivalin kalbi olan Fethiye'deki sinema severlere çok teşekkür ediyoruz. Bu yolculukta her birinizin varlığı, festivalimizi daha anlamlı kılıyor.

Gelin, hep birlikte perdede açılan dünyalara tanıklık edelim, yeni hikâyelerle ilham alalım ve sinemanın büyüsunü paylaşalım.

Sevgiyle
Canan Tor
Festival Direktörü



FEFSAD

Fethiye Fotoğraf ve Sinema Sanatı
Derneği

Hükümet Cad. Sivrilere İşhanı Kat: 3
Fethiye / Muğla

<http://www.fefsad.org.tr>
0553 878 2707



Fethiye Film Festivali

Hükümet Cad. Sivrilere İşhanı Kat: 3
Fethiye / Muğla

<http://www.fethiyefilmfest.com>
info@fethiyefilmfest.com





Fethiye Film Festivali'nin Ödülleri

Her biri sanatçıların ellerinde şekillenen seramik ödüller, festivalin afişinde yankılanan renk ve formlardan, Xanthos'un mitlerinden ve zerafetinden ilham alınmıştır. Bu ödüller, toprağın sıcaklığını ve sinemanın büyüsunü bir araya getirir.

Aslında her biri bir duvar süsü değil, bir anıdır.

Fethiye'nin kalbinde doğan ışığını Likya'nın kadim ruhundan alan bir teşekkür bir saygı duruşudur sanata...

Fethiye'nin masmavi Denizi'nden kadim topraklarının sessiz tanığı xanthos'un taşlarından doğan bir hikayedir.

Sanatçımız
Berna Ergen

Festival Etkinlik Programı

Event Programme

5 Kasım
November
2025

Çarşamba
Wednesday



Fethiye
KÜLTÜR EVİ

Fethiye Kültür Evi

13:00 - 14:00

Sergi Açılışı

Yeşilçam Oyuncuları Fotoğraf Sergisi
Fotoğrafçı Ömer Balıksırtı

14:00 - 15:00

Söyleşi / Sunum

Fotoğrafçı Ömer Balıksırtı

16:00 - 17:00

Festival Yürüyüş Korteji

Fethiye Belediye Bandosu / Film Müzikleri
Başlangıç Yeri: Beş Kaza Meydanı

17:00 - 18:00

Açılış Kokteyli

Açılış ve Teşekkür Konuşmaları

18:00 - 18:45

Film Müzikleri Orkestrası

19:30 - 21:00

Açılış Filmi

Mukadderat (Schicksal) / 2024 / Uzun Kurmaca / Nadim Güç / 01:31:00

6 Kasım
November
2025
Perşembe
Thursday



Likya Sanat Yolu

17:00 - 19:00

Film Gösterimi / Film Screening

Toprağın Sırrına Erenler

2024 / Uzun Belgesel / Ali Kemal Pasiner / 01:25:00



Fethiye
KÜLTÜR EVİ

Fethiye Kültür Evi

11:00 - 13:00

Film Gösterimi / Film Screening

Neredesin Firuze

2004 / Uzun Belgesel / Ezel Akay / 02:00:00

13:00 - 15:00

Sunum / Söyleşi

İlk Filmimi Nasıl Çektim

Konuşmacı: Ezel Akay

Moderatör: Mithat Erdoğan

16:00 - 18:00

Panel

Gerçekle Kurmaca Arasında Belgesel Sinema

Moderatör: Esin Özalp Öztürk

Konuşmacılar

Aydın Orak (Yönetmen)

Bahriye Kabadayı Dal (BSB Başkanı)

Can Candan (Yönetmen, Akademisyen)

Serdar Sabuncu (Yönetmen, Akademisyen)



7 Kasım
November
2025

Cuma
Friday



Fethiye
KÜLTÜR EVİ

Fethiye Kültür Evi

11:00 - 13:00

Film Gösterimi / Film Screening

Anadolu'nun Türküsü (The Song of Anatolia)
2025 / Uzun Belgesel / Aydın Orak / 01:05:00

13:00 - 15:00

Film Gösterimi / Film Screening

Kadranı Olmayan Saat (Clock Without A Dial)
2024 / Uzun Belgesel / Fatma Karakuş Kaçmaz / 01:02:48

15:00 - 16:00

Yönetmenler Buluşması

16:00 - 18:00

Sunum / Söyleşi

Görüntü Yönetmenliği
Moderatör: Can Paçacıoğlu

Konuşmacılar
Mehmet Aksın (Görüntü Yönetmeni)

8 Kasım
November
2025
Cumartesi
Saturday



Fethiye
KÜLTÜR EVİ

Fethiye Kültür Evi

11:00 - 13:00

Film Gösterimi / Film Screening

Biz Radyoyu Çok Sevdik (Radio, My Love)

2024 / Uzun Belgesel / Nazan Haydari, Özden Çankaya, Cem Hakverdi / 01:07:01

13:00 - 15:00

Film Gösterimi / Film Screening

Naif (Naive)

2025 / Belgesel / Serdar Sabuncu / 00:25:00

15:00 - 16:00

Yönetmenler Buluşması

16:00 - 18:00

Panel

Sinemada Atmosfer Tasarımı

Moderatör: Can Ataç

Konuşmacılar

Can Ataç (Görsel Efekt Sanatçısı)

Doç. Dr. Ece Kumkale Açıkgöz (Mimar, Akademisyen)

Dr. Eda Arısoy (Akademisyen, Yönetmen)

9 Kasım
November
2025

Pazar
Sunday



Fethiye
KÜLTÜR EVİ

Fethiye Kültür Evi

11:00 - 15:00

Film Gösterimi / Film Screening

Kavak Ağacının Gölgesinde (In The Shade of The Poplar Tree) / 2025 / Belgesel / Kenan Diler / 01:04:00

Yılmak (The Defeat) / 2025 / Uzun Belgesel / Mehmet Ali Sevimli / 01:15:37

Yer: Fethiye Kültür Evi

12:00 - 17:00

Festival Konuklarına Özel Gezi

Likya Birliği Xanthos Antik Kenti

18:30

Stand-up

Sinema Sinema Dedikleri

Onur Ulusoy & Mithat Erdoğan

Yer: Fethiye Kültür Evi



Film Gösterim Programı

Schedule

6 Kasım
November
2025

Perşembe
Thursday



CINEMAS

11:00

Film Gösterimi / Film Screening

El Ele (Hand in Hand) / 2024 / Canlandırma / Melihat Özdoğan Ağgöl, Öykü Su Baskın / 00:01:42

Ruzname / 2024 / Deneyisel / Haydar Taştan / 00:15:00

Kalem (The Pencil) / 2024 / Kurmaca / Ahmet Serhat Ak / 00:12:00

Kitabın Rüyası (The Book's Dream) / 2025 / Belgesel / Aslı Atasoy / 00:30:00

12:00 - 12:30

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

12:30

Film Gösterimi / Film Screening

Pirlerin Düğünü (The Wedding Of The Pirs) / 2025 / Belgesel / Yalçın Çiftçi / 00:20:00

Venüse Açılan Pencere (The Window to Venus) / 2025 / Belgesel / Zeliha Karakoca / 00:19:23

Helezon Akışkan / 2024 / Deneyisel / Cihan Abdal / 00:09:55

Kendi Sağını Kesen Berber (A Barber Who Cuts His Own Hair) / 2024 / Kurmaca / Şükrü Özümcan Akın / 00:13:56

13:35 - 14:00

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

6 Kasım
November
2025

Perşembe
Thursday



CINEMAS

14:00

Amerika Alabama Fair Hope Film Festivali Kısa Film Seçkisi
America Alabama Fair Hope Film Festival Short Film Selection

EA Story of Fish / Kurmaca / Rusty Enger / 00:13:28
Flutter / Experimental / Tom Varisco / 00:03:15
May We Talk About Loss / Belgesel / Vera Novakovic / 00:10:02
Pure and Undefined Religion / Belgesel / Grant Watson / 00:08:19
Right to Privacy / Kurmaca / Julia Herlocker / 00:12:15
Shakespeare For All Ages / Animasyon / Hannes_Rall / 00:02:40
Snapped / Kurmaca / Darshell Sanderfer / 00:10:00
Twilight Cafe / Kurmaca / Michael Brant Demaria / 00:12:00
Umm Salama The Matchmaker / Kurmaca / Mariam Alawadhi / 00:10:40
Walkie Talkie / Kurmaca / Christopher Paul Smith / 00:15:00

15:30

Özel Gösterim / Special Screening

Kelebeklerin Uyuduğu Yerdeyim (I'am Where The Butterflies Sleep)
2024 / Uzun Kurmaca / Ceyhan Kandemir / 01:17:00

18:00

Özel Gösterim / Special Screening

Historja / 2025 / Uzun Belgesel / Thomas Jackson / 01:24:12

21:00

Özel Gösterim / Special Screening

Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri (One of Those Days When Hemme Dies)
2024 / Uzun Kurmaca / Murat Firatoğlu / 01:23:00

6 Kasım
November
2025

Perşembe
Thursday



Tekrar Gösterim

18:00

Film Gösterimi / Film Screening

El Ele (Hand in Hand) / 2024 / Canlandırma / Melihat Özdoğan Ağgöl, Öykü Su Baskın / 00:01:42
Ruzname / 2024 / DeneySEL / Haydar Taştan / 00:15:00
Kalem (The Pencil) / 2024 / Kurmaca / Ahmet Serhat Ak / 00:12:00
Kitabın Rüyası (The Book's Dream) / 2025 / Belgesel / Aslı Atasoy / 00:30:00

19:00 - 19:30

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

19:30

Film Gösterimi / Film Screening

Pirlerin Düğünü (The Wedding Of The Pirs) / 2025 / Belgesel / Yalçın Çiftçi / 00:20:00
Venüse Açılan Pencere (The Window to Venus) / 2025 / Belgesel / Zeliha Karakoca / 00:19:23
Helezon Akışkan / 2024 / DeneySEL / Cihan Abdal / 00:09:55
Kendi Sağını Kesen Berber (A Barber Who Cuts His Own Hair) / 2024 / Kurmaca / Şükrü Özümcan Akın / 00:13:56

20:35 - 21:00

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

7 Kasım
November
2025

Cuma
Friday



CINEMAS

11:00

Film Gösterimi / Film Screening

Morî / 2024 / Kurmaca / Yakup Tekintangaç / 00:19:18

Tekerlek (The Wheel) / 2025 / Kurmaca / Erhan Elibol, Mustafa Uysal / 00:05:40

Firig (Bud) / 2023 / Kurmaca / Eren Ulucan / 00:28:28

Taş (Stone) / 2024 / Deneyisel / Ayşenur Ateş / 00:08:18

12:05 - 12:30

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

12:30

Film Gösterimi / Film Screening

Petrichor / 2024 / Deneyisel / Doğa Uluçay / 00:13:54

Kalite Kontrol (Quality Control) / 2025 / Kurmaca / Adem Ulaş Dönmez / 00:15:28

Kravat (The Tie) / 2024 / Kurmaca / Çamran Azizoğlu / 00:18:52

Kudret / 2025 / Kurmaca / Mehmet Oğuz Yıldırım / 00:14:13

13:35 - 14:00

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

7 Kasım
November
2025

Cuma
Friday



CINEMAS

14:00

Yeni Zelanda Show Me Shorts Festival Filmleri Gösterim Seçkisi
New Zealand Show Me Shorts Festival Film Screening Selection

A Hole / 2019 / Comedy / James Solomon / 00:12:00
Atali'i O Le Crezent (Sons of the Crezent) / 2022 / Dance / Brendan Canty / 00:10:10
Good Luck / 2023 / Satire / Ian Sweeney / 00:07:51
Honey Kaha / 2023 / Comedy / Te Waiarangi Ratana / 00:19:22
Just Kidding, I Actually Love You / 2022 / Comedy / Anna Rose Duckworth / 00:11:27
Ministry of Jingle / 2023 / Comedy / Maddie Dai / 00:12:50
The Sea Inside Her / 2024 / Fantasy / Alyx Duncan / 00:09:25
Time Tourists / 2022 / Science fiction / Ian Sweeney / 00:06:00

15:30

Özel Gösterim / Special Screening

Sen Aydınlatırsın Geceyi (Thou Gild'st The Even)
2013 / Uzun Kurmaca / Onur Ünlü / 01:47:00

18:00

Özel Gösterim / Special Screening

Wishbone
2024 / Uzun Kurmaca / Penny Panagiotopoulou / 02:00:00

21:00

Özel Gösterim / Special Screening

Bildiğin Gibi Değil (Not As You Know It)
2023 / Uzun Kurmaca / Vuslat Saraçoğlu / 01:47:36

7 Kasım
November
2025

Cuma
Friday



Tekrar Gösterim

18:00

Film Gösterimi / Film Screening

Morî / 2024 / Kurmaca / Yakup Tekintangaç / 00:19:18
Tekerlek (The Wheel) / 2025 / Kurmaca / Erhan Elibol, Mustafa Uysal / 00:05:40
Firig (Bud) / 2023 / Kurmaca / Eren Ulucan / 00:28:28
Taş (Stone) / 2024 / Deneysel / Ayşenur Ateş / 00:08:18

19:00 - 19:30

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

19:30

Film Gösterimi / Film Screening

Petrichor / 2024 / Deneysel / Doğa Uluçay / 00:13:54
Kalite Kontrol (Quality Control) / 2025 / Kurmaca / Adem Ulaş Dönmez / 00:15:28
Kravat (The Tie) / 2024 / Kurmaca / Çamran Azizoğlu / 00:18:52
Kudret / 2025 / Kurmaca / Mehmet Oğuz Yıldırım / 00:14:13

20:35 - 21:00

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

8 Kasım
November
2025

Cumartesi
Saturday



CINEMAS

11:00

Film Gösterimi / Film Screening

Baletler Köyü (The Village of Ballet Dancers) / 2025 / Belgesel / Fatih Diren / 00:22:00

Karanlıkta Görüyorum (In The Dark, I See) / 2024 / Belgesel / Cansın Güven / 00:20:00

Ağaç Adam (Tree Man) / 2025 / Belgesel / Mehmet Ali Poyraz / 00:20:00

12:05 - 12:35

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

12:35

Film Gösterimi / Film Screening

Damga (Stigma) / 2025 / Belgesel / Rümeysa İnan, Merve Dülger / 00:17:45

Denge (Balance) / 2025 / Belgesel / Nilgün Yanık Emiroğlu / 00:32:04

Bir Et Parçası Gibi Hissediyorum (I Feel Like A Piece Of Meat) / 2024 / DeneySEL / Yalın Çağdaş Eşsiz / 00:05:06

Fotokopi Günlükleri (Photocopy Logs) / 2024 / DeneySEL / Oğuzhan Kaya / 00:03:20

13:35 - 14:00

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

8 Kasım
November
2025
Cumartesi
Saturday

Aksin
CINEMAS

FEFSAD FİLM SINIFI Atölyesinden

14:00

Gala

Sınıftan Sete (Room The Classroom in The Set) / xxx / Belgesel / xxxxx / 00:21:25

Kamera Arkası (Behind The Camera) / xxx / 00:04:00

Keşke (Wish) / xxx / Kurmaca / 00:12:42

15:15 - 15:45

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

Özel Gösterim

16:00

Gala

Viktoryalar (Viktorias) / 2025 / Belgesel / Neşe Kayardı Seçer / 00:17:03

16:20 - 17:00

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

18:00

Özel Gösterim / Special Screening

On Saniye / 2024 / Uzun Kurmaca / Ceylan Özgün Özçelik / 01:12:00

21:00

Özel Gösterim / Special Screening

Parçalı Yıllar / 2025 / Uzun Kurmaca / Hasan Tolga Pulat / 02:10:00

8 Kasım
November
2025
Cumartesi
Saturday



Tekrar Gösterim

18:00

Film Gösterimi / Film Screening

Baletler Köyü (The Village of Ballet Dancers) / 2025 / Belgesel / Fatih Diren / 00:22:00
Karanlıkta Görüyorum (In The Dark, I See) / 2024 / Belgesel / Cansın Güven / 00:20:00
Ağaç Adam (Tree Man) / 2025 / Belgesel / Mehmet Ali Poyraz / 00:20:00

19:00 - 19:30

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

19:30

Film Gösterimi / Film Screening

Damga (Stigma) / 2025 / Belgesel / Rümeysa İnanc, Merve Dülger / 00:17:45
Denge (Balance) / 2025 / Belgesel / Nilgün Yanık Emiroğlu / 00:32:04
Bir Et Parçası Gibi Hissediyorum (I Feel Like A Piece Of Meat) / 2024 / Deneyisel / Yalın Çağdaş Eşsiz / 00:05:06
Fotokopi Günlükleri (Photocopy Logs) / 2024 / Deneyisel / Oğuzhan Kaya / 00:03:20

20:35 - 21:00

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

9 Kasım
November
2025

Pazar
Sunday



CINEMAS

11:00

Film Gösterimi / Film Screening

Pat (Stalemate) / 2025 / Canlandırma / Kaan Elönü, Batuhan Yıldız / 00:08:07
Seyirde (Underway) / 2024 / Canlandırma / Nebahat Akverdi Dokuzoğlu / 00:01:43
Çekiliş (The Raffle) / 2024 / Kurmaca / Muhammet Emin Altunkaynak / 00:16:50
Feridun / 2025 / Kurmaca / Utku Ali Güler / 00:13:07
İçimde Biri (The One Inside) / 2025 / Deneyisel / Seher Davran / 00:01:37
Kırpik (Eyelash) / 2025 / Canlandırma / Doğa Kılcıoğlu Esen / 00:07:23
Toprağın Hatırası / 2025 / Belgesel / Didem Tütüncü / 00:10:10

12:00 - 12:30

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

12:30

Film Gösterimi / Film Screening

Yolun Yarisında (Middle of the Way) / 2024 / Belgesel / Yusuf Demirli / 00:19:18
Budu / 2024 / Canlandırma / Burcu Ejderoğlu / 00:10:00
Hirs (Greed) / 2025 / Deneyisel / Ercem Metin / 00:06:53
Dinlenmeyenler (Resistassimilation) / 2024 / Deneyisel / Burkay Doğan / 00:08:55
Dreamt by Another / 2025 / Deneyisel / Vikki Bardot / 00:08:22

13:35 - 14:00

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

9 Kasım
November
2025

Pazar
Sunday



CINEMAS

14:00

Yerel Bakış Kısa Film Seçkisi / Local Perspective Short Film Selection

Kahin / Belgesel / Şükrü Gürsoy / 00:20:00
Çamaşır İpi (Clothesline) / 2022 / Deneyisel / Hüseyin Urçuk / 00:04:43
Ramazan Söğüt / 2025 / Belgesel / Şerife Şenel / 00:21:35
Ejderha / 2025 / Kurmaca / Can Paçacıoğlu / 00:13:02

15:00 - 15:30

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

15:30

Yerel Bakış Kısa Film Seçkisi / Local Perspective Short Film Selection

Köpeklerin Gecesi (A Three Dog Night) / 2025 / Kurmaca / Ömer Yavuzoğlu / 00:20:00
Tersane / 2025 / Belgesel / Atakan Karabulut / 00:09:50
İkinci El / 2025 / Kurmaca / Kemal Mert / 00:03:59
Annemin Mucizesi / 2025 / Belgesel / Aslı Akdağ / 00:30:00

16:35 - 17:00

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

18:00

Özel Gösterim / Special Screening

Hammar skjöld / 2023 / Uzun Kurmaca / Per Fly / 01:24:00

21:00

Özel Gösterim / Special Screening

Fidan / 2023 / Uzun Kurmaca / Ayçıl Yeltan / 01:19:00

9 Kasım
November
2025

Pazar
Sunday



Tekrar Gösterim

18:00

Film Gösterimi / Film Screening

- Pat (Stalemate) / 2025 / Canlandırma / Kaan Elönü, Batuhan Yıldız / 00:08:07
Seyirde (Underway) / 2024 / Canlandırma / Nebahat Akverdi Dokuzoğlu / 00:01:43
Çekiliş (The Raffle) / 2024 / Kurmaca / Muhammet Emin Altunkaynak / 00:16:50
Feridun / 2025 / Kurmaca / Utku Ali Güler / 00:13:07
İçimde Biri (The One Inside) / 2025 / Deneyisel / Seher Davran / 00:01:37
Kırpik (Eyelash) / 2025 / Canlandırma / Doğa Kılçioğlu Esen / 00:07:23
Toprağın Hatırası / 2025 / Belgesel / Didem Tütüncü / 00:10:10

19:00 - 19:30

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

19:00

Film Gösterimi / Film Screening

- Yolun Yarisında (Middle of the Way) / 2024 / Belgesel / Yusuf Demirli / 00:19:18
Budu / 2024 / Canlandırma / Burcu Ejderoğlu / 00:10:00
Hırs (Greed) / 2025 / Deneyisel / Ercem Metin / 00:06:53
Dinlenmeyenler (Resistassimilation) / 2024 / Deneyisel / Burcak Doğan / 00:08:55
Dreamt by Another / 2025 / Deneyisel / Vikki Bardot / 00:08:22

20:35 - 21:00

Ekip Söyleşileri / Film Team Interviews

Uzun Metraj Film Seçkisi

Feature Film Selection



Hellenistik ve Roma dönemine ait Xanthos,
UNESCO Dünya Mirası Listesine alınmıştır.

Xanthos, which shows Hellenistic & Roman
influences, has been included in the
UNESCO World Heritage List.

Bildiğin Gibi Değil (Not As You Know It)
2023 / Uzun Kurmaca / Vuslat Saraçoğlu / 01:47:36

Fidan
2023 / Uzun Kurmaca / Ayçıl Yeltan / 01:19:00

Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri (One of Those Days When Hemme Dies)
2024 / Uzun Kurmaca / Murat Fıratöğlu / 01:23:00

Mukadderat (Schicksal)
2024 / Uzun Kurmaca / Nadim Güç / 01:31:00

Neredesin Firuze
2004 / Uzun Belgesel / Ezel Akay / 02:00:00

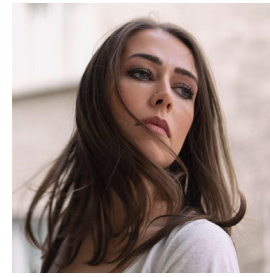
On Saniye
2024 / Uzun Kurmaca / Ceylan Özgün Özçelik / 01:12:00

Parçalı Yıllar
2025 / Uzun Kurmaca / Hasan Tolga Pulat

Sen Aydınlatırsın Geceyi (Thou Gild'st The Even) (Du Erleuchtest Die Nacht)
2013 / Uzun Kurmaca / Onur Ünlü / 01:47:00



Bildiğin Gibi Değil
(Not As You Know It)
2023, Uzun Kurmaca, 01:47:36



Yönetmen / Director - Vuslat Saraçoğlu
Senaryo / Screenplay - Vuslat Saraçoğlu
Yapımcı / Producer - Vuslat Saraçoğlu
Yapım / Production - Streç Film Yapım
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Meryem Yavuz
Sanat Yönetmeni / Art Director - Elif Taşçıoğlu
Kurgucu / Editor - Naim Kanat

Ana Karakterler / Key Cast

Serdar Orçin, Alican Yücesoy, Hazal Türesan, Ozan Çelik, Ünal Yeter, Elif Neva Özhan, Ahmet Sarp Keşkek, Ayşe Saraçoğlu, Ayşe Çiğdem Atasoyu, Mahir Berkant Varol, Özge Yıldırım

Düşünce biçimi ve hayat tarzı açısından birbirinden farklı üç kardeş... Tahsin (44), Yasin (38) ve Remziye (34) babalarının gizemli ölümüyle, doğdukları şehir olan Tokat'ta toplanmak durumunda kalırlar. Üç kardeş birlikte geçirdikleri süre boyunca zaman zaman sıcak ilişkilerle yakınlaşırlarken, kimi zaman ciddi gerginlikler yaşarlar. Bazı anlarda ikiye bir ittifaklar oluşur. Ardından aralarındaki güç dengeleri değişip bambaşka formlar alır. Kardeşliğin karmaşık, girift yapısı tüm hatlarıyla yaşanır. Üç kardeş, ortak geçmişlerini farklı anımsadıklarını fark ederler. Hiçbir şey hiçbirinin bildiği gibi değildir.

Sinopsis

Three siblings who are different from each other in terms of mentality and lifestyle - Tahsin (44), Yasin (38) and Remziye (34). Due to the mysterious death of their father, they meet in the city they were born, Tokat. During the time in Tokat, sometimes they get close to each other in a warm relationship, and sometimes they get tense. Sometimes one to two alliances are formed. The tangled structure of siblinghood is experienced in all aspects. They realize that they remember their common past differently. They all live a separate truth. Nothing is as any of them knows.

Alican YÜCESOY Ayça BİNGÖL Göksel KORTAY Gürkan UYGUN İlgin BİNGÖL Leyla Smyrna CABAS Ömer Asaf BİLGİN Pinar TUNCEGİL



fidan

Written and Directed by
AYÇIL YELTAN



Fidan
2023, Uzun Kurmaca, 01:19:00

Yönetmen / Director - Ayçıl Yeltan
Yapımcı / Producer - Gökem Yeltan, Yalçın Akyıldız
Senarist / Screenplay - Ayçıl Yeltan
Görüntü Yönetmeni / Directory of Photography - Arda Yıldırım
Kurgu / Editor - Melike Kasaplar
Sanat Yönetmeni / Art Director - Canip Sertan
Ses / Sound - Serdar Öngören

Ana Karakterler / Key Cast

Alican Yücesoy, Ayça Bingöl, Göksel Kortay, Gürkan Uygun, Ilgin Bingöl, Smyrna Cabas

Konu

Fidan, lise sınavını birincilikle kazanır. Annesi, bu müjdeyi almadan hayata gözlerini yumar. Babasının derin bir acıya gömülmesi, Fidan'ı endişelendirir. Ailesini geride bırakmanın ağırlığıyla boğuşurken, parlak bir geleceğin kapılarını aralayacak bu okula gitmeli midir? Sınavı kazandığını, yengesi ve babaannesi dahil kimseye söyleyemez. Dünyanın en güçlü kadınlarının yaşadığı bu topraklarda, bugün gölgesinde oturduğumuz milyonlarca ağacın fidanlarından sadece birinin hikayesidir bu.

Sinopsis

Fidan passes the high school exams winning the 1st place. Her mother dies before getting this good news. Fidan worries about her father's deep grief. Should she go to this school opening doors to a bright future, while struggling with the pressure of leaving her family behind? She hides her exam results from everyone including her family. This is the story of just one sapling among millions of trees under whose shade we rest today on the lands where the world's strongest women once lived.

CINEMATOGRAPHER ARDA YILDIRAN ART DIRECTOR CANIP SERTAN EDITING MELIKE KASAPLAR ORIGINAL MUSIC TOLGA ÇEBİ COLORIST OĞUZHAN AKKOÇ
SOUND DESIGN SERDAR ÖNGÖREN SCRIPT CONSULTANT TARIK TUFAN CONSULTING EDITOR AYÇIL YELTAN EDITOR ARKAN ERGÜZ PRODUCER SUPERVISOR AHMET SESİGÜRGİL
PRODUCERS YALÇIN AKYILDIZ, GÖKEM YELTAN YEDİTERE FİLM, 1000 VOLT



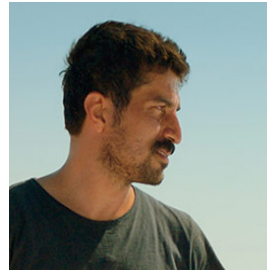
Supported by
Republic of Türkiye Ministry of Culture

With the support of
MEDFILM Festival, ICM Prize 2023



İLT SEFER FIRATOĞLU SALİH TAŞÇI GÜNEŞ SAYIN

ALTIRKIN TIRAI BOZAN ÇİTİN TIRAI TOĞULU MİSİNGİDOĞAN EYÜP TIRAI TOĞULU
SENİDİR MURAT TIRAI TOĞULU YAKUTKÖRNEK SENİTATİN KEREKÖZ
DOĞRUKÖRNEK SEMAH YILDIZ NEDİM İDİDOĞAN ABDURRAHMAN ÖZCİ
SABİR EYÜP ZARA KİNCİ GEVİMLER EMİR BİRGİRAK KAN KURBANİDOĞAN THE POST REPUBLIC
DEVİDİR PETRA KADER GÖBİL ŞİŞİRMENİ AMAN KAVINARASEVİ İSA DEDİDOĞAN NİLS PETERSEN
YAPRAK İBRAHİM MUSTAFA HAKTANIR ÇİTİN TIRAI TOĞULU YAKUT MURAT TIRAI TOĞULU
İSMAİLİDOĞAN THE POST REPUBLIC SENİTATİN LUXON



Kelebeklerin Uyuduğu Yerdeyim

Yönetmen Ceyhan KANDEMİR

Karla KANDEMİR Yeliz GERÇEK Emre KIZILIRMAK Kubilay KARSLIOĞLU
Cansu ÖZDENAK Nuri KARADENİZ Aslıhan KANDEMİR İrem KAHYAĞLU
Celalettin DEMİREL Memet ŞİMŞEK Mete Yasin DEMİROK

Yapımcı Cansu ÖZDENAK & Özkan BİROL

Senaryo Nafiseh LALEH Görüntü Yönetmeni Ahmet Serdar TAŞYÜREK Kurgu Yusuf TEKKE
Müzik Cahit BERKAY Uygulayıcı Yapımcı Memet ŞİMŞEK Sanat Yönetmeni Ayşe Burcu KAYA Ali Tasarım Mesut Batuhan ÇAMKIR

Kelebeklerin Uyuduğu Yerdeyim

2024, Uzun Kurmaca, 01:23:00

Yönetmen / Director - Ceyhan Kandemir

Yapımcı / Producer - Murat Fıratöğlu

Senaryo / Screenplay - Murat Fıratöğlu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Nedim Dedecan, Semih Yıldız

Kurgu / Editing - Eyüp Zana Ekinci

Oyuncular / Cast

Sefer Fıratöğlu, Salih Taşçı, Güneş Sayın, Ali Barkın Birkan, Murat Fıratöğlu, Fırat Bozan, Çetin Fıratöğlu, Eyüp Fıratöğlu

Konu

Bir domates tarlasında çalışan mevsimlik işçi Eyüp ile ustabaşı Hemme arasında bir anlaşmazlık yaşanır. Eyüp, ustabaşı Hemme'yi öldürmek için yola çıkar. Yolda karşılaştığı insanlar olayı daha da karmaşık hale getirir.

Sinopsis

There is a dispute between Eyüp, a seasonal worker working in a tomato field, and Hemme, the foreman. Eyüp sets out to kill the foreman Hemme. The people he encounters on the way make the incident even more complicated.



BİR KASTAMONU HİKAYESİ

SENARYO
ERDİ IŞIK

YÖNETMEN
NADİM GÜÇ



Oyuncular / Cast
Nur Sürer
Aslıhan Gürbüz
Osman Sonant, Şerif Erol
Osman Alkaş, Şirin Sultan Saldamlı

Eşini kaybeden Sultan, yalnız kalma korkusuyla çocuklarına hemen evlenmek istediğini söyler. Oğlu Nevzat, küçük ilçede bunun hoş karşılanmayacağını düşünürken, kızı Reyhan da bu kararın çok erken olduğuna inanır. Ancak Sultan bu isteğinden vazgeçmez. Eş adayı ararken ticarete atılır, evini pansiyona çevirir, pazarda tezgah açar ve erkeklerle mücadele eder. Sultan'ın mücadelesi, ilçedeki diğer kadınlara da ilham vererek onların bağımsızlaşmasına vesile olur.

Sultan, who lost her husband, tells her children that she wants to get married immediately not to be alone. While her son Nevzat thinks that this would not be taken kindly in a small town, her daughter Reyhan believes that this is too soon. However, Sultan doesn't give up on her wish. While looking for a husband, she starts a business, turns her house into a hostel, works at the market and struggles against men. Her struggle inspires other women in the district and leads to their independence.

KODİ MEDYA SUNAR: NUR SÜRER, ASLIHAN GÜRBÜZ, OSMAN SONANT, ŞERİF EROL, SACİDE TAŞANER, ŞİRİN SULTAN, SILDAMLI, CEM ZEYNEL KILIÇ, NECMETTİN ÇOBANOĞLU, BUSE TİRE, AYCAN OKUR

YAHYA ÖZCAN FATİH AKKAYA HAYDAR KAVRAM KENAN DEMİROK ALP AKAR AHENG CALIM BESTE ALI ERKAN ASYA EYÜL GÜÇ VE OSMAN ALKAS KLAVİYE TRANCİ DENİZ ÖZERMAN

AFS TASHIRIM MÜDRE AYKANAŞ, KESİM ZEHYEP ALIOĞLU, İREKİM YÖNETMEN ATIL AKBEL, İKİŞEFTİ ANDER AKYÖZ, FENK ÖZENEKME MUSTAFA GÖKÇE, SES KAVIT SAFA GÖKCAN HÜPUL, SES MÜHENDİSİ BÜKENT TABAN, MÜZİK GÜLETTYAR İYANIOĞLU, KURBU AZİZ İMAMÖĞLU - BURAK DAL

PODIMEFYA

SAROS FILM

HALUK BİLGİNER ÖZCAN DENİZ DEMET AKBAĞ

CEM ÖZER ŞEBNEM DÖNMEZ

RAGİP SAVAŞ RUHİ SARI

ATA DEMİRER

JANSET

AHU TÜRKPEÇE

Yönetmen
EZOP

UGUR ULUDAĞ

RIZA SÖNMEZ

ZEYNEP ERONAT

MURAT AKKOYUNLU

EROL BÜYÜKBURÇ

HAMİDİ ALKAN

GÜNER ÖZKUL

neredesin
firuze

www.siberalemani.com/firuze

İstisnai Filmler

cinema&va

Senaryo: Levent Kazak

Musikçi Oyuncular: Ahmet Sarıoğlu-Bora Ayanoğlu-Cigdem Tunc-Esin Afsar-Fatih Ürek-Gözhan Güzel-Songül Üllü-Semir Aslan-Yürek-Kemal Gökhan Gürses
Oyuncu Sesleri: Haluk Uygur-Senar Yılmaz-Rahman Yılmaz-Korhan İsmail-Naz Erayda Ses İzlemci: Ender Akay-Musikçi: Sami Özgür & Ender Akay
Kurgu: Mustafa Preşeva Görüntü Yönetmeni: Hayk Kirakosyan K.G.C. Tıynetici Yönetim: Ezel Akay-Uluk Ahsa (İ) Ahi Kocaoğlu Ofis (Cinemedy)
Yönetmen: Ezel Akay-Yonca Ertürk Canlılığı



Neredesin Firuze
2004 / Uzun Kurmaca / 02:00:00

Yönetmen / Director - Ezel Akay
Senarist / Writer - Levent Kazak
Yapımcı / Producer - Ezel Akay, Yonca Ertürk
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Hayk Kirakosyan
Kurgucu / Editor - Mustafa Preşeva
Sanat Yönetmeni / Art Director - Hakan Yarkin

Ana Karakterler / Key Cast

Haluk Bilginer, Özcan Deniz, Demet Akbağ, Cem Özer, Şebnem Dönmez, Ruhi Sarı, Ragıp Savaş, Uğur Uludağ, Ata Demirel, Janset, Güner Özku, Ahu Türkpençe, Kemal Gökhan Gürses, Rıza Sönmez

Konu

Hayri ve Orhan piyasaya sürdükleri başarısız kasetler sonucu borç batağında olan iki müzik yapımcısıdır. Sansar isimli menajerin 'genç yetenek' diye lanse ettiği, o sıralar Almanya'da yaşayan Ferhat ile irtibata geçerler. Telefonda şarkı söyledikleri Ferhat'ın sesini çok beğenirler ve acil bir eylem planı oluştururlar: Ferhat gelecek, altyapıyı söyleyecek, kasetten gelen paralarla borçlar ödenecek ve düze çıkılacaktır. Firuze isimli gizemli, kararlı ve zengin bir kadın gelir. Ferhat'ı televizyonda seyretnmiş ve çok beğenmiştir. Parası olduğunu ve Ferhat'a yatırım yapmak istediğini söyler.

Sinopsis

Hayri and Orhan are two music producers who are deep in debt as a result of the unsuccessful cassettes they released. They get in touch with Ferhat, who was living in Germany at the time and was promoted as a "young talent" by a manager named Sansar. They really like Ferhat's voice when he sings over the phone and come up with an urgent plan of action: Ferhat will come, record the backing tracks, the debts will be paid off with the money from the cassette, and they will get back on their feet. A mysterious, determined and wealthy woman named Firuze arrives. She has seen Ferhat on television and really likes him. She says she has money and wants to invest in Ferhat.

YETKİN DİKİNCİLER

O idealist bir oyuncu, sadık bir koca, örnek bir babaydı.
Şimdi bir seks yıldızı olmak zorunda.

1975-1980
EROTİK
FİLM
DÖNEMİ



YAZAN & YÖNETEN
HASAN TOLGA PULAT

MİNE ÇAYIROĞLU LEVENT ÖZDİLEK İLKİN TÜFEKÇİ NECMİ YAPICI KAAN KAYANAN TUNCAY KAYMAZ GİZEM TERZİ HALİL İBRAHİM ve BİLGE ŞEN
DİJİTAL YAPIMCI BEKİR DADAŞ GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ SERDAR ÜNLÜTÜRK İŞİK SEHİRAL TAMER TANIRIVER KOSTÜM TUBA ÇANAKÇI FERİDA ÇANAKÇI SAHNE YÖNETMENİ SOYDAN KUŞ
SOPRANO AYDIN SAĞLAM HANCIHA SEEDATLIK SET ÜZMANI TAŞCI HÜSEİN AHMET ALAN MÜZİK İRSEL ÇİVİT

YAPIMCILAR

TUNCAY KAYMAZ TAYFUN BURUS

Burus
Yapım



Parçalı Yıllar (Broken Years)

2025, Uzun Kurmaca / Fiction, 00:00:00

Yönetmen / Director - Hasan Tolga Pulat
Senarist / Writer - Hasan Tolga Pulat
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Serdar Ünlütürk
Kurgucu / Editor - Ahmet Alan
Sanat Yönetmeni / Art Director - Soydan Kuş
Müzik / Music - İrsel Çivit

Ana Karakterler / Key Cast

Yetkin Dikinciler
Mine Çayıroğlu
İlkin Tüfekçi
Levent Özdişlek
Derya Şensoy
Kaan Kayanan

Konu

1975 Türkiye'sinde ekonomik kriz ve siyasal çöküşün ortasında kalan tiyatrocu Aytekin, hasta karısının tedavisi ve siyasal olaylara karışan oğlunun geleceği için ideallerinden ödün vererek erotik filmlerde oynamaya başlar. Bu filmlerde hızla şöhret olmaya başlayan Aytekin paraya ve üne kavuşsa da korumak istediği ailesini dağılmaktan kurtaramaz. Aytekin'in idealist tavrının yıkımı, bir ülkenin kültürel çöküşünün de simgesine dönüşür.

Sinopsis

In 1975 Turkey, amid economic crisis and political collapse, stage actor Aytekin begins acting in erotic films to afford his wife's medical treatment and secure his politically entangled son's future. Though he quickly gains fame and fortune, he fails to keep his family from falling apart. The collapse of Aytekin's ideals becomes a symbol of a nation's cultural disintegration.

DEMET EVGAR

eFLAtun Film SUNAR
ALİ ATAY

DAMLA SÖNMEZ

SEN AYDINLATIRSIN GECEYİ

insan 'endişe'den yaratılmıştır

2013

www.thougildstheeven.com



Sen Aydınlatırsın Geceyi
(Thou Gild'st The Even)
(Du Erleuchtest Die Nacht)
2013, Uzun Kurmaca, 01:47:00

Yönetmen / Director - Onur Ünlü

Senarist / Writer - Onur Ünlü

Yapımcı / Producer - Funda Alp, Orkun Ünlü

Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Vedat Özdemir

Kurgucu / Editor - Emre Boyraz

Sanat Yönetmeni / Art Director - Hüsamettin Demirci

Yapım - Eflatun Film

Ana Karakterler / Key Cast

Ali Atay

Demet Evgar

Damla Sönmez

Ahmet Mümtaz Taylan, Ercan Kesal, Ezgi Mola, Serkan Keskin, Nadir Sarıbacak, Cengiz Bozkurt, Tansu Biçer, Kaan Yılmaz, Kubilay Çamlıdağ, Bekir Çiçekdemir, Alir Büyükköççelik, Hüseyin Tutan, Ayşenil Şamlıoğlu, Derya Alabora

Konu

Karakterlerin tamamının süper güçlerinin olduğu bir çeşit aşk hikâyesi anlatılmaktadır. Esas karakter Cemal, Akhisar'da babası ile aynı evde yaşayan ve aynı berber dükkanında çalışan genç bir adamdır. Herkesin birbirini tanıdığı bu kasabada, gayet sıradan gibi görünen insanların bazı olağanüstü güçleri vardır. Kimi zamanı durdurur, kimi duvarların ardını görür, kimi ölümsüzdür. Ama bunların hiçbirisi süper kahraman değildir, bilakis hayatın olağan akışına uyum sağlamış, sıradan insanlardır.

Sinopsis

Cemal is a man who lives with his father in Akhisar town of Manisa and works in his own barber shop. Cemal, who seems to be at his own pace, is in trouble, and even he doesn't know what's going on. On the other hand, in this town where almost everyone knows each other, seemingly ordinary people have extraordinary powers.

Uzun Belgesel Film Seçkisi

Long Documentary Film Selection



Hellenistik ve Roma dönemine ait Xanthos,
UNESCO Dünya Mirası Listesine alınmıştır.

Xanthos, which shows Hellenistic & Roman
influences, has been included in the
UNESCO World Heritage List.

Anadolu'nun Türküsü (The Song of Anatolia)
2025 / Uzun Belgesel / Aydın Orak / 01:05:00

Biz Radyoyu Çok Sevdik (Radio, My Love)
2024 / Uzun Belgesel / Nazan Haydari, Özden Çankaya, Cem Hakverdi / 01:07:01

Kadranı Olmayan Saat (Clock Without A Dial)
2024 / Uzun Belgesel / Fatma Karakuş Kaçmaz / 01:02:48

Kavak Ağacının Gölgesinde (In The Shade Of The Poplar Tree)
2025 / Uzun Belgesel / Kenan Diler / 01:04:00

Toprağın Sırrına Erenler
2024 / Uzun Belgesel / Ali Kemal Pasiner / 01:25:00

Viktoryalar (Viktorias)
2025 / Belgesel / Neşe Kayardı Seçer / 00:17:03

Yıkılmak (The Defeat)
2025 / Uzun Belgesel / Mehmet Ali Sevimli / 01:15:37

"ŞİİR,
HASRET VE
DİRENİŞİN
SESLİ..."

"YASAKLI
DİZELER,
DINMEYEN
BİR İSYAN..."

A FILM BY AYDIN ORAK

Anadolu'nun Türküsü

AHMED
ARIF

AYDIN
ORAK

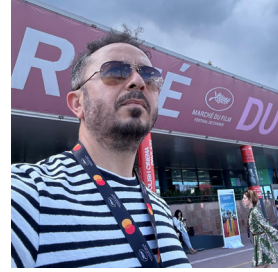
JAN
MAYIS

ORAK FILM SUNAR

Anadolu'nun Türküsü
(The Song of Anatolia)
2025 / Uzun Belgesel / 01:05:00

Yönetmen / Director - Aydın Orak
Tema Müziği / Music - H. Mitark
Kurgu / Editing - Jan Mayıs
Post-Production - Ghalia Aqad
Poster - Feride Orak

Danışman / Consultant
Biket İlhan
Sabahattin Çetin



Konu

Ahmed Arif'in şiirleri, Anadolu'nun çığlığı, özlemi ve mücadelesidir. Aydın Orak'ın uzun yıllara dayanan titiz bir çalışma sonucu ortaya çıkardığı bu belgesel, şairin yaşamına ve sanatına ışık tutuyor. Belgesel, Ahmed Arif'in eşsiz dizelerini şekillendiren coğrafyayı, halkıyla kurduğu derin bağı ve bir dönemin toplumsal mücadelesini, yıllar süren kaynak taramaları ve detaylı araştırmalarla yeniden yorumluyor. Arşivlerde saklı kalan görüntüler ve belgelerle şairin hayatına dair bilinmeyen hikâyeler gün yüzüne çıkıyor. "Anadolu'nun Türküsü," Ahmed Arif'in kaleminden dökülen asi, özgürlük dolu mısraların, bir halkın ve coğrafyanın türküsüne nasıl dönüştüğünü çarpıcı bir sinematografik dille anlatıyor. İzleyiciyi hem bireysel bir şiir yolculuğuna hem de Türkiye'nin toplumsal hafızasına davet ediyor.

Sinopsis

Ahmed Arif's poetry is the cry, longing, and struggle of Anatolia. This documentary, brought to life by Aydın Orak after years of meticulous research, sheds light on the poet's life and art. Through extensive archival exploration and detailed analysis, the film reinterprets the geography that shaped Ahmed Arif's unique verses, his profound connection with the people, and the societal struggles of his era. Unearthing hidden archival footage and documents, the documentary reveals untold stories from the poet's life. The Song of Anatolia vividly portrays how Ahmed Arif's rebellious and freedom-filled verses became the anthem of a people and a land. It invites viewers on a journey through poetry that is both deeply personal and an indelible part of Turkey's collective memory.

BİZ RADYOYU ÇOK SEVDİK



YÖNETMEN NAZAN HAYDARI, ÖZDEN CANKAYA, CEM HAKVERDİ

YAPIMCI NAZAN HAYDARI, ÖZDEN CANKAYA GÖRÜNTÜ VE SES GÖKÇE
UYSA, CEM HAKVERDİ, ALTUĞ ÖZTÜRK, ANIL BARTU ESEN, İLĞİ
ÖZDİKMENLİ KURGU CEM HAKVERDİ AFİŞ CİHAN ÖZORHAN

Biz Radyoyu Çok Sevdik
(Radio, My Love)
2024 / Uzun Belgesel / 01:07:01

Yönetmen / Director - Nazan Haydari, Özden Cankaya, Cem Hakverdi
Senaryo / Screenplay - Nazan Haydari, Özden Cankaya, Cem Hakverdi
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer - Gökçe Uysal, Cem Hakverdi, Altuğ Öztürk,
Anıl Bartu Esen, İlgi Özdikmenli
Kurgu / Editing - Cem Hakverdi
Yapımcı / Producer- Nazan Haydari, Özden Cankaya

Ana Karakterler / Key Cast

Aylin Özmenek, Bengül Erdamar, Demet Kayıran, Elçin Temel, Gülsevil Tüzün,
Günseli Akol, İnci Gürbüzatık, Melek Dener, Müveddet Anter, Nursel Duruel, Özden
Cankaya, Selma Özgökmen Özınanır, Şebnem Savaşçı, Tuba Ayberkin

Konu

Biz Radyoyu Çok Sevdik, radyo yayıncılığını bir mücadele alanı olarak tanımlayarak hikâyesini 1970'lerde radyo yayıncısı olarak çalışmış olan kadınların anlatıları üzerinden inşa ediyor. Belgeselin çıkış noktası "Türkiye Tarihinde Kadın Radyocular" başlıklı sözlü tarih projesidir.

Sinopsis

The documentary defines radio broadcasting as an area of struggle and builds its story through the narratives of women who worked as radio broadcasters in the 1970s. The origin of the documentary is the oral history project titled "Women Radio Broadcasters in the History of Türkiye."



yönetmen FATMA KARAKUŞ KAÇMAZ
yapımcı FATMA KARAKUŞ KAÇMAZ görüntü yönetmeni SERKAN KAÇMAZ kurgu SERKAN KAÇMAZ
FATMA KARAKUŞ KAÇMAZ HÜSEYİN GÜRSOY ses düzenleme DERVİŞ ÇAKMAKKAYA renk düzenleme
PACIENTE fotoğraflar DENİZ SARIGİL direniş videoları MURAT YÜKSEL haritalar GÜLBENAY YILDIRIM
uzmanlar NURAN TALU | ÖMER MADRA | R. İHSAN ELİAÇIK
BELGESEL FİLM

KADRANI OLMAYAN SAAT

Kadrani Olmayan Saat
(Clock Without A Dial)
2024 / Uzun Belgesel / 01:02:48

Yönetmen / Director - Fatma Karakuş Kaçmaz
Senarist / Writer - Fatma Karakuş Kaçmaz
Yapımcı / Producer - Fatma Karakuş Kaçmaz
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Serkan Kaçmaz
Kurgu / Editor - Fatma Karakuş Kaçmaz, Serkan Kaçmaz, Hüseyin Gürsoy
Final Mix - Derviş Çakmakkaya

Konu

İklim değişikliği konusunu inceleyen araştırmacı, geçimini doğadan sağlayan insanlarla görüşmeye karar verir ve geniş bir coğrafyada başka hayatlara yolculuk yapar. Bir ayağı toplumsal gerçeklikte diğer ayağı bilimsel gerçeklikte olan araştırmacı, her iki gerçeklik arasında bir bağ kurma çabasıdır. Dünyanın cehenneme dönüşmesini engellemenin tek yolunun bu bağdan geçtiğini düşünen araştırmacının gözü hep saattedir çünkü zaman tükenmektedir.

Sinopsis

The researcher investigating climate change decides to interview people who make their living from nature and embarks on a journey across a wide geography to explore other lives. With one foot in social reality and the other in scientific reality, the researcher strives to establish a connection between the two realities. Believing that the only way to prevent the world from turning into hell is through this connection, the researcher keeps a close eye on the clock because time is running out.





KAVAK AĞACININ GÖLGESİNDE

A FILM BY
KENAN DILER



The Story Of
Mikail Haskanlı

Executive Producer: Ferihta Amin / Advisor: Dr. Semra Güzel Körver / DOP and Edited by: Kenan Diler
Music By: Sabir Erdinc & Eris Deryoğlu / Production Manager: Ferhat Lütel / Sound Designer: Adnan Akdağ / Colorist: Saman Vafaei
Mix/Mastering: Ceren Ayaz / Translator: Savaş Ayca / Camera Assistant: Erhan Diler / Poster Design: Umur Çetin
Directed By, CopyWriter and Producer: Kenan Diler



Kavak Ağacının Gölgesinde
(In The Shade Of The Poplar Tree)
2025 / Uzun Belgesel / 01:04:00

Yönetmen / Director - Kenan Diler
Senarist / Writer - Kenan Diler
Yapımcı / Producer - Mikail Haskanlı
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Kenan Diler
Kurgu / Editor - Kenan Diler

Ana Karakterler / Key Cast
Mikail Haskanlı

Konu

Davranışları ve marjinal görünümü ile hem meczup gibi görünen hem de bir dervişi andıran Mikail; yaşadığı bölgenin ve ailesinin ataerkil, aşiretçi, katı geleneksel yapısından kendini soyutlama istenciyle sıradışı bir cafe işletmektedir. 14 yaşından beri babasının ikinci eşi olan ve ataerkil yapıda zulüm gören annesine bütün çektiklerini unutturacak bir hayat yaşatmak amacıyla Van Gölü kenarında annesi için bir butik otel açmaya niyetlenir.

Synopsis

Mikail, looks like a madman and a dervish, runs an unordinary cafe in order to isolate himself from the society and strict traditional structure of his family. He tries but struggles to open a boutique hotel for his mother who is his father's second wife since the age of 14 and is persecuted in patriarchal structure. He dreams that she can live in this hotel so she can forget all she went through.



Naif (Naive)

2025 / Belgesel / 00:25:00

Yönetmen / Director - Serdar Sabuncu
Senarist / Writer - Serdar Sabuncu
Yapımcı / Producer - Serdar Sabuncu
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Mehmet Kaan Kaymaz
Kameraman / Cameraman - Abdüllatif Khal Murad Mirza
Yönetmen Yardımcısı / Assistant Director - Erdal Çıtak
Kurgu / Editor - Mehmet Kaan Kaymaz
Drone Pilot - Abdülkadir Açar, Abdüllatif Khal Murad Mirza
Archive Scanning - İlayda Açar
Poster Designer - Erdal Çıtak

Ana Karakter / Key Cast

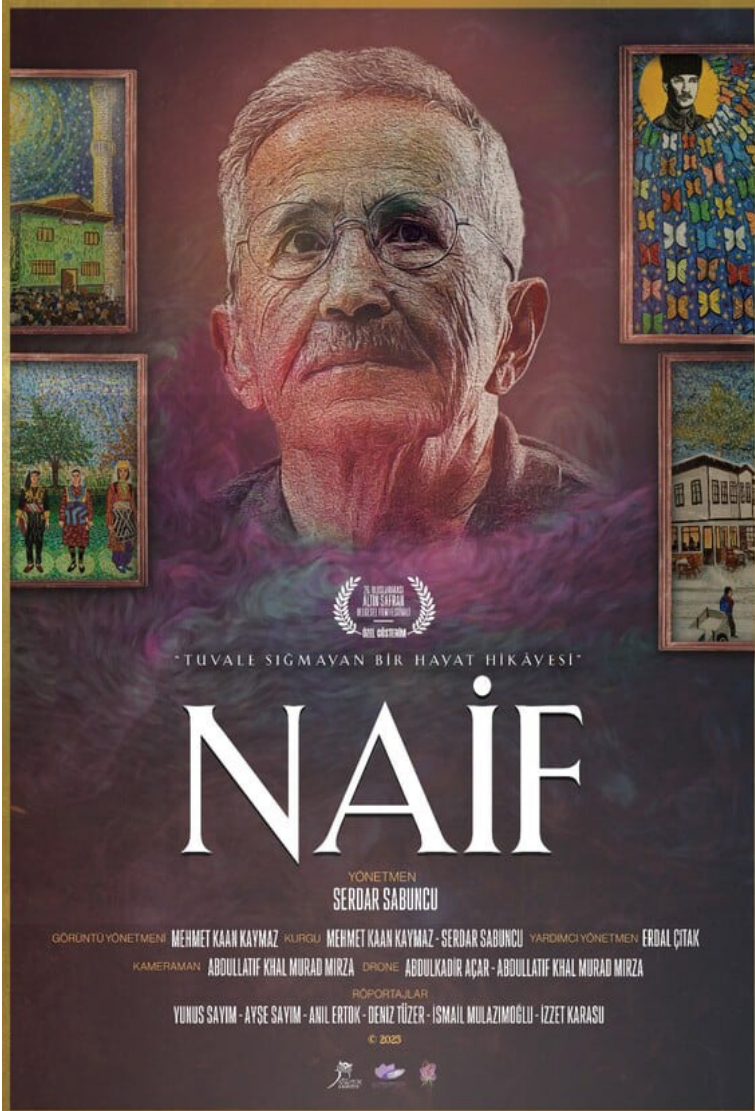
Yunus Sayım, Ayşe Sayım, Anıl Ertok, Deniz Tüzer, İsmail Mülazımoğlu, İzzet Karasu

Konu

"Naif" belgeselinde, Safranbolu Yazıköy'de yaşayan emekli öğretmen Yunus Sayım'ın resim serüveni ve tuvale sığmayan hayat öyküsü anlatılmaktadır.

Sinopsis

In the documentary "Naive", the painting journey and the life story of retired teacher Yunus Sayım, who lives in Yazıköy, Safranbolu, are portrayed—an extraordinary life that goes beyond the canvas.



Bedri Rahmi Eyüboğlu / Toprağın Sırrına Erenler

2024 / Uzun Belgesel / 01:25:00

Yönetmen / Director - Ali Kemal Pasiner
Senaryo / Screenplay - Ali Kemal Pasiner
Yapımcı / Producer- Ali Kemal Pasiner
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer - Koray Kesik
Kurgu / Editing - Ali Kemal Pasiner, Altuğ Poşul
Müzik / Music - Sedat Anar

Ana Karakterler / Key Cast

Hughette Eyüboğlu, Ara Güler, Devrim Erbil, Mustafa Pilevneli, Cengiz Bektaş, Rahmi Eyüboğlu, Gülseren Südor, Teoman Südor, Hanefi Yeter

Konu

Bedri Rahmi Eyüboğlu; gerek aile yaşamı ve sanat hayatını bir arada tutmayı başarmış kişiliğiyle, gerekse eğitmenliği sayesinde Türk sanatına kazandırdığı önemli ve başarılı talebeleriyle çok yönlü bir kişilik olarak tarihe adını yazmıştır. Anadolu folklorüne olan bağlılığını estetikle buluşturmasıyla ve ayrıca bunu şiire taşımasıyla Türk kültür hayatına nefes olmuştur. Eserlerindeki bakışa nasıl kavuştuğunu ve hayata nasıl baktığını bizzat kendisinin çektiği filmlerle an ve an kaydetmiştir. Biz de Bedri Rahmi gibi önemli bir ismin hayata ve sanata nasıl baktığına birinci gözden tanıklık eden; renkli, 8 buçuk saatlik 8 mm. filmleri bu belgesel için özenle damıtıp bir araya getirdik. Bu görüntüler üzerinden kurgulanan filme dostları, öğrencileri ve aile bireyleri de anılarıyla katkıda bulundular. Ara Güler, Cengiz Bektaş, Devrim Erbil gibi kıymetli isimlerle yapılan röportajlarla hayat bulan belgesel, aile bireylerinin yaşamışlıklarıyla başka bir boyut kazandı.

Sinopsis

Bedri Rahmi Eyüboğlu has left his mark on history as a multifaceted figure, known both for his ability to balance family life with his artistic career and for the successful students he nurtured, who made significant contributions to Turkish art. By blending his devotion to Anatolian folklore with aesthetics and channeling this into poetry, he brought a fresh perspective to Turkish cultural life. He meticulously documented his unique artistic vision and outlook on life through his own films. For this documentary, we carefully distilled and compiled 8.5 hours of vibrant 8mm footage that offers a first-hand glimpse into how a significant figure like Bedri Rahmi viewed life and art. The documentary is enriched by the memories of friends, students, and family members, and was edited using these visual archives. It is further brought to life through interviews with esteemed figures such as Ara Güler, Cengiz Bektaş, and Devrim Erbil, gaining additional depth through the personal experiences of his family members.



Bedri Rahmi Eyüboğlu

"Those Who Unravel The Secret of Earth"

ARCHIVAL INTERVIEWS: ÖMER TAŞDELEN 8.5.2 KORAY KESİK CAMERAMAN: İBRAHİM ÇAKMAK / ALTUĞ POŞUL 2ND ADAM: AHMET AYDEMİR
LIGHTING: KORAY KESİK MUSIC: SEDAT ANAR ANIMATION: AHMET CAN ALTAY EDIT: ALTUĞ POŞUL / ALI KEMAL PASİNER GENERAL COORDINATOR: RÜYA ARABAÇI
DIRECTOR/PRODUCER: ALI KEMAL PASİNER PRODUCTION COMPANY: PASİNER FILM

PASİNER

VIKTORYALAR



Viktoryalar (Viktorias)

2025 / Belgesel / 00:17:03

Yönetmen - Neşe Kayardı Seçer
Senarist - Neşe Kayardı Seçer
Yapımcı - Neşe Kayardı Seçer
Görüntü Yönetmeni - Neşe Kayardı Seçer, Kürşat Bayhan
Kurgu - Thomas Balkenhol, Zeliha Karakoca
Post Prodüksiyon - Veysel Gençten
Müzik - Serkan Polat
Çeviri - Fehmi Hanoglu, Isk Kanoğlu, Diana Movsumova Dinara Sariyeva, Emre Şimşek

Konu

Ukrayna-Rus savaşı sebebiyle Slav halklarının bir çoğu göç etmek zorunda kaldı. Türkiye bu ülkelerin başında geliyordu. Fethiye ise doğası ve sıcak iklimi nedeniyle en çok tercih edilen bölgeler arasındaydı. Fethiye'ye gelmiş çocuğunu burada doğurmak zorunda kalmış bir çok kadın vardı. Viktoria onlardan sadece biri. Viktorya ve ailesinin Odessa (Ukrayna)'dan Fethiye (Türkiye)'ye göç edişini, savaşın izlerini, ülkesine olan özlemini, bebeğini başka bir coğrafyada doğurmanın üzüntüsünü ve iki yaşına gelen oğlunun hala anavatanını görememiş olmasının acısını anlatan kısa belgesel film...

Sinopsis

Due to the Ukraine-Russia war, many Slavic peoples were forced to migrate. Turkey was at the forefront of these countries. Fethiye was among the most preferred regions due to its nature and warm climate. There were many women who had come to Fethiye and were forced to give birth to their children here. Viktoria was just one of them. A short documentary film depicting Viktoria and her family's migration from Odessa (Ukraine) to Fethiye (Turkey), the traces of war, her longing for her homeland, the sadness of giving birth to her baby in a different land, and the pain of her two-year-old son still not having seen his homeland...

DIRECTOR/PRODUCER/STORY NEŞE SEÇER KAYARDI

CINEMATOGRAPHY KÜRSAT BAYHAN
NEŞE SEÇER KAYARDI

EDITING THOMAS BALKENHOL
ZELİHA KARAKOCA

POST PRODÜKSİYON VEYSEL GENÇTEN
MUSIC SERKAN POLAT (composer)
SERKAN ANIL ÇAKIR

YIKILMAK

THE DEFEAT

yönetmen & senaryo
MEHMET ALİ SEVİMLİ

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ HAKAN AKGÜN KAMERA ENDER YEĞİN-ABDÜLKADİR KALAY YÖNETMEN YARDIMCI ÖMER GÜLER KÜLTÜR MEHMET ALİ SEVİMLİ
CİZGİSİZ SABRİ HASDAL KAMERA ASST. M. ALİ ALTUNPARMAK KURGU ZERREŞTİ YALÇIN MÜZİK ZALWANA SES MİKSAJ HÜSEYİN ÖZEL AFİŞ TASARIM M. ENES BAĞCI



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



FUJIFILM



Yıkılmak

(The Defeat)

2025 / Uzun Belgesel / 01:15:37

Yönetmen / Director - Mehmet Ali Sevimli
Senaryo / Screenplay - Mehmet Ali Sevimli
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer - Hakan Akgün
Kamera / Camera - Ender YeğİN, Abdülkadir Kalay
Kurgu / Editing - Mehmet Ali Sevimli
Renk Düzenleme / Colorist - Sabri Hasdal
Ses Miksaj / Sound Mixing - HüseyİN Özel
Afİş / Poster - Mehmet Enes Bağcı
Altyazı / Subtitle - Ayşegül Akgün, Duygu Kekik

Konu

Bir köy, İki aday, tek amaç... Bu coğrafyada siyasİ seçimde yenilmek, sıradan bir mağlubiyet değildir; yöredeki ifadesiyle "yıkılmak"tır. 31 Mart 2024 yerel seçimleri yaklaşırken Pirsultanlı Köyü'nde muhtarlık yarışı kızışmıştır. Muhtarlık için rekabet eden adayların çekişmesi, yalnızca siyasİ bir yarış olmaktan çıkar; köy halkını akrabalık bağlarından dostluklarına kadar derinden etkileyen bir güç mücadelesine dönüşür. Köydeki en önemli soru ise "kimin yıkacağı, kimin yıkılacağıdır." Film, bir köydeki muhtarlık seçimi üzerinden yerel siyasetin kültürel kodlarını, aidiyet ve İktidar ilişkilerini "gözlemci" bir tarzda ele alıyor.

Sinopsis

One village, two candidates, one goal... In this geography, being defeated in a political election is not an ordinary defeat; in local terms, it is 'collapsed'. As the 31 March 2024 local elections are approaching, the race for the headman has heated up in Pirsultanlı Village. The rivalry of the candidates competing for headman is not just a political race; it turns into a power struggle that deeply affects the people of the village, from kinship ties to friendships. The most important question in the village is "who will collapse and who will be collapse." The film deals with the cultural codes of local politics, belonging and power relations in an 'observant' manner through the election of a village headman.





Hellenistik ve Roma dönemine ait Xanthos,
UNESCO Dünya Mirası Listesine alınmıştır.

Xanthos, which shows Hellenistic & Roman
influences, has been included in the
UNESCO World Heritage List.

Amerika Filmleri (Fairhope Film Festival Films)

- A Story of Fish / Kurmaca / Rusty Enger / 00:13:28
Flutter / Experimental / Tom Varisco / 00:03:15
May We Talk About Loss / Belgesel / Vera Novakovic / 00:10:02
Pure and Undeified Religion / Belgesel / Grant Watson / 00:08:19
Right to Privacy / Kurmaca / Julia Herlocker / 00:12:15
Shakespeare For All Ages / Animasyon / Hannes_Rall / 00:02:40
Snapped / Kurmaca / Darshell Sanderfer / 00:10:00
Twilight Cafe / Kurmaca / Michael Brant Demaria / 00:12:00
Umm Salama The Matchmaker / Kurmaca / Mariam Alawadhi / 00:10:40
Walkie Talkie / Kurmaca / Christopher Paul Smith / 00:15:00



Hellenistik ve Roma dönemine ait Xanthos,
UNESCO Dünya Mirası Listesine alınmıştır.

Xanthos, which shows Hellenistic & Roman
influences, has been included in the
UNESCO World Heritage List.

Yeni Zelanda Filmleri (New Zealand Films)

- A Hole / 2019 / Comedy / James Solomon / 00:12:00
Atali'i O Le Crezent (Sons of the Crezent) / 2022 / Dance / Brendan Canty / 00:10:10
Good Luck / 2023 / Satire / Ian Sweeney / 00:07:51
Honey Kaha / 2023 / Comedy / Te Waiarangi Ratana / 00:19:22
Just Kidding, I Actually Love You / 2022 / Comedy / Anna Rose Duckworth / 00:11:27
Ministry of Jingle / 2023 / Comedy / Maddie Dai / 00:12:50
The Sea Inside Her / 2024 / Fantasy / Alyx Duncan / 00:09:25
Time Tourists / 2022 / Science fiction / Ian Sweeney / 00:06:00



Hellenistik ve Roma dönemine ait Xanthos,
UNESCO Dünya Mirası Listesine alınmıştır.

Xanthos, which shows Hellenistic & Roman
influences, has been included in the
UNESCO World Heritage List.

İsveç Filmleri (Swedish Films)

Hammar skjöld
2023 / Uzun Kurmaca / Per Fly / 01:24:00

Historja
2025 / Uzun Belgesel / Stygn För Sapmi / 01:24:12

Hammar skjöld
2023, Uzun Kurmaca, 01:24:00

Yönetmen / Director - Per Fly
Senarist / Screenwriter - Per Fly, Ulf Ryberg
Yapımcı / Producer - Patrick Ryborn
Yapım Tasarım / Production Designer - Niels Sejer
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - John Christian Rosenlund

Ana Karakterler / Key Cast

Mikael Persbrandt, Francis Chouler, Cian Barry, Colin Salmon, Sara Soulié, Hakeem Kae-Kazim, Thure Lindhardt, Richard Brake, Martin Venter, Zak Rowlands, Adam Neill, Norman Anstey, Michael D. Xavier, Caspar Phillipson, Sven Ahlström, Bjorn Steinbach, Christophe Guybet, Jordan Duvigneau, Jacques Adriaanse, Celine Tshika

Konu

1961 yılında, Dag Hammar skjöld'ün Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri olarak görev süresinin son bir yılı kalmıştır. Soğuk Savaş zirveye ulaşmış ve merkez üssü yeni kurulan Demokratik Kongo Cumhuriyeti'dir. Dag Hammar skjöld, Belçika'nın geride bıraktığı kaostan içinden birleşik ve barışçıl bir ulus yaratmayı kendine görev edinir. Çoğu kişi bunu imkansız, hatta intihar niteliğinde bir görev olarak görür. Aynı zamanda Hammar skjöld'ün hayatı, çocukluk arkadaşının beklenmedik bir şekilde New York'ta ortaya çıkmasıyla altüst olur. Hayatının önemli bir bölümünü kaçırdığını ve bunun için artık çok geç olabileceğini fark eder. Bu durum onu Birleşmiş Milletler'e karşı görev duygusu ile özel hayatında kendine karşı dürüst olma duygusu arasında bir çatışmaya sürükler.

Sinopsis

In 1961, Dag Hammar skjöld has one year left as Secretary General of the United Nations. The Cold War is at its peak, and its epicenter is the newly formed Democratic Republic of Congo. Dag Hammar skjöld takes it upon himself to create a unified and peaceful nation out of the chaos left behind by Belgium. Most would call it an impossible task, maybe even a suicidal one.

At the same time Hammar skjöld's life is turned upside down when an old childhood friend unexpectedly shows up in New York. He realizes that he has missed out on an important part of life and that it might be too late. This throws him into a battle between his sense of duty to the United Nations- and to be true to himself in his private life.



MIKAEL PERSBRANDT HAMMARSKJÖLD

EN FILM AV PER FLY

FRANCIS CHOUER, CIAN BARRY, COLIN SALMON, HAKEEM KAE-KAZIM, RICHARD BRAKE, MARTIN VENTER, ZAK ROWLANDS, ADAM NEILL, NORMAN ANSTAY, MICHAEL D. XAVIER, CASPAR PHILLIPSON, SVEN AHLSTRÖM, BJÖRN STEINBACH, CHRISTOPHE GUYBET, JORDAN DUVIGNEAU, JACQUES ADRIAANSE, CELINE TSHIKA
Mikael Persbrandt, Francis Chouler, Cian Barry, Colin Salmon, Sara Soulié, Hakeem Kae-Kazim, Thure Lindhardt, Richard Brake, Martin Venter, Zak Rowlands, Adam Neill, Norman Anstey, Michael D. Xavier, Caspar Phillipson, Sven Ahlström, Bjorn Steinbach, Christophe Guybet, Jordan Duvigneau, Jacques Adriaanse, Celine Tshika
Produced by Per Fly, Ulf Ryberg, Patrick Ryborn
Screenplay by Per Fly, Ulf Ryberg
Directed by Per Fly
Cinematography by John Christian Rosenlund
Production Designers: Niels Sejer
Casting: Casper Phillipson
Costume Designer: Anna Cronham
Hair: Anette Hultén
Makeup: Anette Hultén
Production Office: Per Fly Film
Executive Producers: Per Fly, Ulf Ryberg, Patrick Ryborn
Producers: Per Fly, Ulf Ryberg, Patrick Ryborn
Casting: Casper Phillipson
Costume Designer: Anna Cronham
Hair: Anette Hultén
Makeup: Anette Hultén
Production Office: Per Fly Film
Executive Producers: Per Fly, Ulf Ryberg, Patrick Ryborn
Producers: Per Fly, Ulf Ryberg, Patrick Ryborn

BR•F & TriArt Film presenterar

HISTORJÁ

STYGN FÖR SÁPMI



Britta Marakatt-Labba

en film av THOMAS JACKSON

EN BR•F-PRODUCTION I SAMARBETED MED SVERIGES TELEVISION OCH FILMPOL NORD
FÖRORD: JONAS RUDSTRÖM HANS-OLUF UTSI KURGUCU KAVEH AKABER ERIK HAVNES JOHAN JOHANSSON
REDIGERAD AV SVENSKA FILMINSTITUTET NORDISK FILM OCH TV FOND PRODUCERAD AV PELLE NILSSON MATTIAS NOHRBORG

BR•F

svt

filmpool nord

NRK

DRAGFILM

Historja
2025, Uzun Belgesel, Documentary, 01:24:12

Yönetmen / Director - Thomas Jackson

Senarist / Writer - Thomas Jackson

Yapımcı / Producer - Pelle Nilsson, Mattias Nohrborg

Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Jonas Rudström, Hans-Olof Utsi

Kurgucu / Editor - Kaveh Akaber

Renk / Grade - Mats Holmgren

Ses / Sound - Eirik Havnes

Konu

HISTORJÁ, Sami kadın sanatçı Britta Marakatt-Labba'nın şiirsel ve çarpıcı bir hikayesidir. Sanatçı, eserlerinde Sami kültürünü, günümüz ve tarihsel açıdan, ve küresel iklim krizi nedeniyle tehdit altında olan ren geyiği yetiştiriciliğini anlatmaktadır.

Synopsis

HISTORJÁ is a poetic and striking told story of the sami female artist Britta Marakatt-Labba. Her art describes the sami culture, today and historically, and the reindeer husbandry, threatened by the global climate crisis.

Ämne

HISTORJÁ är en poetisk och drabbande skildring av den samiska konstnärinnan Britta Marakatt-Labba. Hennes konst beskriver den samiska kulturen, idag och historiskt, och om samernas rennärning, som i grunden hotas av den globala klimatkrisen.





Hellenistik ve Roma dönemine ait Xanthos,
UNESCO Dünya Mirası Listesine alınmıştır.

Xanthos, which shows Hellenistic & Roman
influences, has been included in the
UNESCO World Heritage List.

Yunanistan Filmleri (Greek Films)

Wishbone

2024 / Uzun Kurmaca / Penny Panagiotopoulou / 02:00:00

DIRECTED BY PENNY PANAYOTOPOULOU

WRITTEN BY KALLIA PAPADAKI & PENNY PANAYOTOPOULOU

WISHBONE



FP PRODUCTIONS, MANNY FILM, PALLAS FILM, FELONY FILMS PRESENT - In association with ASTERISK - With the support of GREEK FILM CENTER, EURIMAGES, REGION ÎLE DE FRANCE, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'ANIMATION, FÖR-MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG, CYPRUS DEPUTY MINISTRY OF CULTURE (KACI), CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, BOKNO - In collaboration with BBT - GIANNIS KARAMPAMPAS, KONSTANTINOS AVARIKIOTIS, ELENA MAVRIDOU, ALEXANDRA SAKELARPOULOU, GAROUFALINA KONTOZOU, EFTHALIA PAPACOSTA, MIRTO ALIKAKI, NIKOLAS PAPAGIANNIS, MARIA KATSANDRI, ANDREAS NATSIOS
Director of Photography: Dimitris Katsaitis - Editing: Petar Markovic - Original Music: Marios Anastasiou - Production Design: Giorgos Georgiou - Costumes: Despina Chimonis - Hair-up/Art: Dimitris Gatsoulas - Casting Director: Sofia Christopoulou - Post-Production: Konstantinos Kiriou - Sound Design: Giorgos Mikellagiorakis - Dialogue Editing: Re-recording Mixer: Bruno Taniere - Colour Grading: Giorgos Avraamidis - Producers: Penny Panayotopoulou, Birgit Kamenar, Thanasis Karathanos, Kateri Hampel, Stelios Karamitris, Philippe Gompel - Written by Kallia Papadaki and Penny Panayotopoulou - Directed by Penny Panayotopoulou



Wishbone
2024, Uzun Kurmaca, 02:00:00

Yönetmen / Director - Penny Panagiotopoulou
Senarist / Writer - Penny Panagiotopoulou, Kallia Papadaki
Yapımcı / Producer - Adamantia Fytili
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Dimitris Katsaitis
Kurgucu / Editor - Petar Markovic
Sanat Yönetmeni / Art Director - Giorgos Georgiou

Ana Karakterler / Key Cast
Mirto Alikaki
Konstadinos Avarikiotis
Filippos Filoglou, Vaggelis
Giannis Karampampas, Maria Katsandri
Garoufalina Kontozou, Elena Mavridou
Andreas Natsios, Eftalia Papacosta
Nikolas Papagiannis, Alexandra Sakelaropoulou

Konu
Kamu hastanesinde güvenlik görevlisi olarak çalışmaya başlayan 28 yaşındaki Kostas, küçük yeğeninin velayetini üstlenmek zorunda kalınca, geçimini sağlamak için tıbbi bir dolandırıcılığa karışır.

Sinopsis
When the twenty eight -year-old Kostas who has recently become a security guard in a public hospital, is forced to take over the guardianship of his little niece, he gets involved in a medical scam to make ends meet.



FUFF Kısa Film Seçkisi
FIFF Short Film Selection

TREE MAN

Ağaç Adam (Tree Man)
2025, Belgesel / Documentary, 00:20:00

Yönetmen / Director - Mehmet Ali Poyraz
Senarist / Writer - Mehmet Ali Poyraz
Yapımcı / Producer - Meral Yurdakul
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - İsa Şimşek
Kurgu / Editor - Fetih Gözükara
Ana Karakterler / Key Cast - Deniz Seçer

Modern hayatın getirdiği betonlaşma, iklim krizleri ve insanın doğadan uzaklaşması... Tüm bu sorunların ortasında, kurumsal bir şirkette çalışan Deniz Seçer, her fırsatta doğaya dönüyor. Hafta sonlarını fidan dikerek, çöpleri toplayarak ve toprağa dokunarak geçiriyor.

A Concrete jungles, climate crises, and humanity's growing distance from nature—these are the challenges of modern life. Amidst it all is Deniz Seçer, who works at a corporate company but finds every chance to return to nature. He spends his weekends planting saplings, picking up trash, and connecting with the earth.

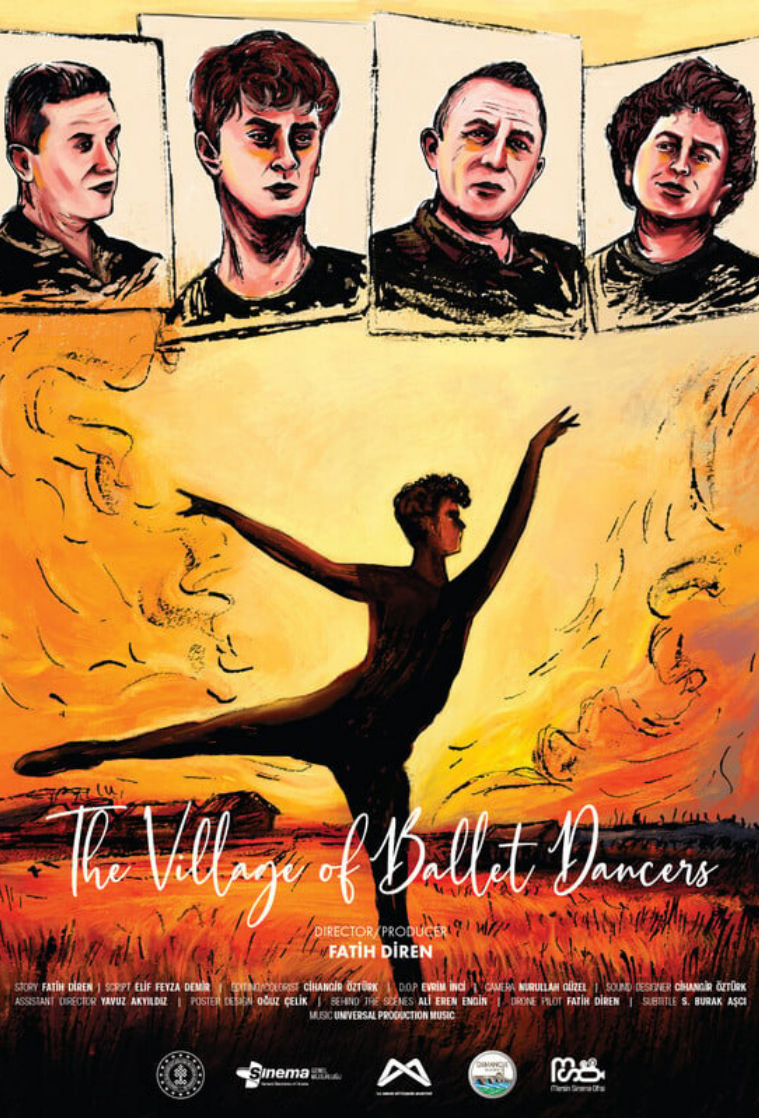
Mehmet Ali Poyraz

1983 yılında Balıkesir'de doğdu. 2007 yılında Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümü'nü bitirdi. Bir dönem belgesel fotoğrafçılık üzerine çalışmalar yürüttü. Yaptığı insan hikâyeleri çeşitli basın kuruluşlarında yayınlandı. Çalışmalarında insana dair sosyal olaylar üzerinde duran Poyraz, hastalık, göç, siyasi çatışmalar ve iklim değişikliği konularını işliyor. 2012 yılından itibaren insan odaklı belgeseller ve kısa filmler çekmeye başladı. Yaptığı projeler dünya çapında birçok ödüle layık görüldü. Poyraz, kendi kurduğu İmage 8 prodüksiyon firmasında video ve fotoğraf çalışmalarını sürdürüyor. Belgesel ve uzun metraj film çalışmalarına da devam ediyor.

He was born in Balıkesir in 1983. In 2007, he graduated from the Selçuk University, Faculty of Communication, Department of Journalism. He worked on documentary photography for a period. His human stories were published in various media organizations. In his works, Poyraz focuses on social events related to human beings and deals with topics like disease, migration, political conflicts and climate change. Since 2012, he started to make human-centered documentaries and short films. His projects have received many awards around the world. Poyraz continues his video and photography works in The Image 8 production company he founded. He also continues to work on documentaries and feature films.

A Documentary Film

DIRECTOR Mehmet Ali Poyraz **PRODUCER** Meral Esme Yurdakul
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY İsa Şimşek **ART DIRECTOR** Mahmut Burak Burkük
CAST Deniz Seçer **EDITING** Fetih Gözükara **COLOR** Okan Heptaş



Baletler Köyü (The Village of Ballet Dancers) 2025, Belgesel / Documentary, 00:22:00

Yönetmen / Director - Fatih Diren
Senarist / Writer - Elif Feyza Demir
Yapımcı / Producer - Fatih Diren

Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Evrim İnci

Bale bir köyün gelir kaynağı olabilir mi? Tek bir köyden birkaç kişinin bale dansçısı olması kimseyi şaşırtmayabilir. Ancak aynı köyden 13 bale dansçısı çıktığında, işte o zaman gerçekten dikkat çekici hale gelir. Bu belgesel, Türkiye'de görünüşte sıradan bir köyün sıra dışı hikayesini gözler önüne seriyor: yoksulluk, toplumsal önyargı ve zorlukların üstesinden gelen bir tutku hikayesi.

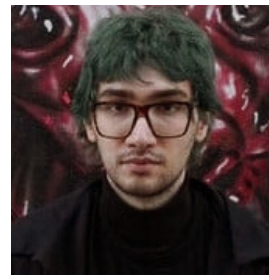
Can ballet be a village's source of income? A few individuals becoming ballet dancers from a single village might not surprise anyone. But when 13 ballet dancers emerge from the same village, that's when it becomes truly remarkable. This documentary unveils the extraordinary story of a seemingly ordinary village in Turkey: a tale of passion rising above poverty, social prejudice, and adversity.

Fatih Diren

1984 yılında Çorum'da doğdu. Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema bölümü mezunu. Ordu Üniversitesi Sinema Televizyon bölümünde Yüksek Lisans yaptı. Halen İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema bölümünde Doktora eğitimine devam etmekte ve Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır.

He was born in Çorum in 1984. He graduated from the Radio, Television and Cinema Department of the Faculty of Communication at Mersin University. He completed his Master's degree in the Cinema and Television Department at Ordu University. He is currently pursuing his Doctorate at Istanbul University's Radio, Television and Cinema Department and works as an Assistant Professor at Niğde Ömer Halisdemir University's Faculty of Communication, Radio, Television and Cinema Department.





Bir Et Parçası Gibi Hissediyorum (I Feel Like A Piece Of Meat) 2024, Deneyisel / Experimental, 00:05:06

Yönetmen / Director - Yalın Çağdaş Eşsiz
Senarist / Writer - Yalın Çağdaş Eşsiz
Yapımcı / Producer - Yalın Çağdaş Eşsiz
Ana Karakterler / Key Cast - Almeda Yücel
Sanat Yönetmeni / Art Director - İrem Özer
Ses / Sound - Berkutay Zaim
Assistant Director - Ece Akın
Music - Zeren Channel
Lighting - İzem Beyatlı
Poster Desing - Sena Sildir

"Bir Et Parçası Gibi Hissediyorum", hayvan bedenlerini yeme ve tüketme kültürünü feminist vegan bir açıdan ele alarak, tecavüze uğramış bir kadının duygu ve düşüncelerini anlatıyor. İnek bedeni ve kadın bedeninin patriyarka içinde metalaştırılıp tüketildiğini deneysel bir dille anlatıyor.

I Feel Like A Piece of Meat narrates the feelings and thoughts of a woman who was raped, by taking into hand the culture of eating and consuming of animals' bodies from a feminist vegan point of view. It explains the commodification and consuming of cow and woman bodies by patriarchy in an experimental way.

Yalın Çağdaş Eşsiz

Yalın Çağdaş Eşsiz, 2001 yılında İstanbul'da doğdu. Çocukluğundan beri sinemaya ilgi duyan Yalın, üç yıldır 9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Film Yapımcılığı ve Yönetmenliği okuyor. Kendisini queer olarak tanımlayan Yalın, şu anda İzmir'de yaşıyor.

Yalın Çağdaş Eşsiz was born in 2001 in Istanbul, Türkiye. Yalın who has interest in cinema since their childhood studies Film Production and Directing in Fine Arts Faculty, 9 Eylül University since three years. They define themselves as Queer and live in Izmir currently.

Director- Screenwriter: Yalın Çağdaş Eşsiz
Sound- Editor: Berkutay Zaim
Assistant Director: Ece Akın
Cast: Almeda Yücel
Music: Zeren Channwl
Lighting: İzem Beyatlı
Art Director: İrem Özer
Poster Desing: Sena Sildir

Budu

2024, Canlandırma / Animation, 00:10:00

BUDU

A STOP-MOTION MOVIE



WRITTEN & DIRECTED BY BURCU EJDEROĞLU

CHARACTER DESIGN — ÇİĞDEM SUBAŞ | MUSIC — YAĞIZ ORAL | SOUND DESIGN — MÜRSEL ASLAN
SOUND MIXING — HASAN BURHAN SARRAÇ | SET DESIGN, ANIMATION, EDITING, AND COLOR GRADING — BURCU EJDEROĞLU
MODEL SHIP DESIGN — MURAT CAN BEKİROĞLU | COSTUME — AYŞE ÖZKAN ÇİĞDEM SAGLAM

Yönetmen / Director - Burcu Ejderoğlu
Senarist / Writer - Burcu Ejderoğlu
Karakter Tasarım / Character Design - Çiğdem Subaş
Set Design, Animation, Editing, Color Grading - Burcu Ejderoğlu
Ses / Sound - Mürsel Aslan
Müzik / Music - Yağız Oral
Costume - Ayşe Özkan, Çiğdem Sağlam
Model Ship Design - Murat Can Bekiroğlu

Sislerin kapladığı terk edilmiş bir şehirde, büyücülerin gerçekleştirdiği esrarengiz bir ritüel başlar. "Budu" adı verilen karanlık büyüden kaçmaya çalışan bir adam ve ritüelin merkezinde esir tutulan bir kadın, ortak bir kadere doğru sürüklenir. Karanlık büyü, ikisini de bilinmez bir sona taşır.

In a deserted city shrouded in mist, a mysterious ritual performed by sorcerers begins. A man trying to escape the dark spell called "Budu" and a woman held captive at the heart of the ritual are drawn toward a shared fate. The dark magic carries them both to an unknown end.

Burcu Ejderoğlu

1993 yılında Artvin'de doğdu. Kocaeli Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Görsel medya alanında edindiği deneyimlerle çok yönlü bir üretim pratiği geliştirdi. 2019 yılından itibaren stop-motion tekniğine odaklanarak kendine özgü bir anlatım dili oluşturdu.

Burcu Ejderoğlu was born in Artvin in 1993. She graduated from Kocaeli University, Department of Visual Communication Design. With the experience she gained in the field of visual media, she developed a versatile production practice. Since 2019, she has focused on the stop-motion technique, creating her own unique language of expression.

çekiliş


T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



He was born in Akhisar and currently works as an educator in a government institution. He studied film at the Film Academy, organised by TRT and the IMA. He is currently pursuing a master's degree focusing on 'The use of short films in education'. His short films have been presented at various national and international festivals, winning numerous awards. His commitment to the integration of short films in education highlights his innovative approach to both teaching and filmmaking.



DAMGA

YÖNETMEN MERVE DÜLGER / RÜMEYSA İNAN



Damga (Stigma)

2024, Belgesel / Documentary, 00:16:50

Yönetmen / Director - Rümeysa İnan, Merve Dülger
Senarist / Writer - İsmet Mirza Aydın, Serkan Ediz Altuntepe, Alper Bora Yılmaz
Yapımcı / Producer - Rümeysa İnan, Merve Dülger, Aycan Özcan
Kameraman / Cameraman - Serkan Ediz Altuntepe, Merve Dülger, Rümeysa İnan
Kurgucu / Editor - Merve Dülger, Rümeysa İnan
Sanat Yönetmeni / Art Director - Serkan Ediz Altuntepe
Ses / Sound - Aycan Özcan

Ana Karakterler / Key Cast

Fatih Yıldırım, Yelda Dainty, Burak Uçuk, Cem Kök, Volkan Korkmaz

Dövme, bir sanat mı yoksa bir damga mı? Damga belgeseli, dövme kültürünü ve dövme bireylerin düşünce tarzlarını, hayatlarını ve dövme kültürüne karşı olan bakış açılarını yansıtır.

Is tattooing an art or a mark? Damga documentary reflects tattoo culture, the perspectives of tattooed individuals, their lifestyles, and societal views on tattooing.

Rümeysa İnan

2001 yılında Tokat'da doğmuştur. İlk ve ortaöğrenimini Kocaeli'nde tamamlamıştır. Şu anda Karabük Üniversitesi Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema ve Bölümü'nde 4. sınıf öğrencisidir. İnan, 3. sınıf öğrencisiyken ilk Gümüş'ün Altın Çocuğu (2024) belgesel filmini çekmiştir. 4. sınıfta ise Damga belgeselinin hem yönetmenliğini hem de görüntü yönetmenliğini üstlendi. Gerçek hikayeleri sanatsal bir bakış açısıyla işleyen İnan, belgesel sinema alanında kendini geliştirmeye devam ediyor.

Merve Dülger

2002 yılında Eskişehir'de doğmuştur. İlk ve ortaöğrenimini Eskişehir'de tamamlamıştır. Şu anda Karabük Üniversitesi Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema ve Bölümü'nde 4. sınıf öğrencisidir. Dülger, 3. sınıf öğrencisiyken ilk Gümüş'ün Altın Çocuğu (2024) belgesel filmini çekmiştir. 4. sınıfta ise Damga belgeselinin hem yönetmenliğini hem de görüntü yönetmenliğini üstlendi. Dülger, belgesel sinema dünyasında, gerçek hikayeleri özgün bir görsel dil ile anlatma konusunda kendini geliştirmeye devam ediyor.

DENGE

Görmez, tanımaz, bilmezsen nasıl sevebilirsin?



www.NEWLIFEPHOTOGRAPHER.com

Yönetmen **Nilgün Yanık Emiroğlu** Videografiker **Ramazan Emiroğlu**

Senaryo **Nilgün Yanık Emiroğlu, Yeşim Uşkun** Senaryo Danışmanı **Suzan Özgü**

Müzik **Doruk Çebi** Konuşmacılar **Prof.Dr. Ali Osman Gündoğan, Prof.Dr. Aylin Çiğdem Köne,**

Prof.Dr. Hüsnü Kayıkçioğlu, Dr. Mesut Yüce Yıldız

Yapım yılı 2025



Denge (Balance)

2024, Belgesel / Documentary, 00:16:50

Yönetmen / Director - Nilgün Yanık Emiroğlu
Senarist / Writer - Nilgün Yanık Emiroğlu, Yeşim Uşkun
Yapımcı / Producer - newlifephotographer
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Ramazan Emiroğlu
Senaryo Danışmanı / Script Consultant - Suzan Özgü
Müzik / Music - Doruk Çebi

Belgesel, doğa ve insan arasındaki ilişkiyi sorgulayan derin bir keşfe çıkar. Filmin amacı, insanın doğa ile olan bağının azalmasının nedenlerini ve bunun doğurduğu sonuçları araştırmaktır. Bu yolculukta Yönetmen Nilgün Yanık Emiroğlu'na, Felsefe profesörü Ali Osman Gündoğan, İktisat profesörü Aylin Çiğdem Köne, Toprak bilimi uzmanı profesör Hüsnü Kayıkçioğlu ve eko Marksizm üzerine çalışan doktor Mesut Yüce Yıldız eşlik eder.

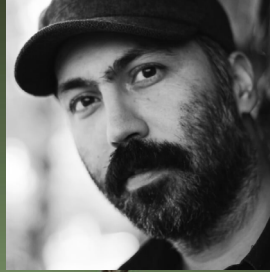
The documentary embarks on a profound exploration questioning the relationship between nature and humanity. The film aims to investigate the reasons behind the diminishing bond between humans and nature, as well as the consequences that arise from it. On this journey, Director Nilgün Yanık Emiroğlu is accompanied by Philosophy Professor Ali Osman Gündoğan, Economics Professor Aylin Çiğdem Köne, Soil Science Expert Professor Hüsnü Kayıkçioğlu, and Doctor Mesut Yüce Yıldız, who works on eco-Marxism.

Nilgün Yanık Emiroğlu

1977, İzmir doğumlu. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik bölümü mezunu. 1997-2011 yılları arasında NTV Tanıtım departmanında yapımcı olarak, 2011-2013 döneminde NTV ve STAR TV kanallarında tanıtım departmanı müdürü olarak çalıştı. 16 yıl süren kurumsal meslek hayatını kendi isteğiyle bitirdi. İzmir'e yerleşti. 2013'ten bu yana İzmir'de, tanıtım filmleri ve bağımsız belgesel filmler yapıyor.

Born in İzmir in 1977, Nilgün Yanık Emiroğlu graduated from the Faculty of Communication, Department of Journalism at Marmara University. She began her media career in 1997 as a producer in the Promotions Department at NTV. After 14 years in that role, she served as Head of the Promotions Department at NTV and STAR TV between 2011 and 2013. Following a 16-year corporate career, she made a deliberate decision to leave the media industry and relocated to İzmir. Since 2013, she has been producing promotional videos and independent documentary films based in İzmir.

din -len -me -yen -ler



resistassimilation

yönetmen / director Burak Doğan

uygulayıcı yapımcı / executive producer Uğur Özlük / senaryo / script Burak Doğan / görüntü yönetmeni / director of photography Bulut Renas Kaçan
kamera / kamera Metin Kaya / ses / sound Nesli Çifci / sanat yönetmeni / art director Hüseyin Kete / kurgu / edit Burak Doğan / renk / color Burak Yıldırım
ses düzenleme / sound editing Mustafa Emrah Bingöl / oyuncular / cast Dağlar Gülsöy, Cenk Dost Verdi, Nesli Çifci, Hüseyin Kete, Metin Karausta
oyuncu kaça / cast director Serkan Gülsöy / renk / lighting Vahsel Kerem Hüsnü, Klemens Production set fotografı / set photography Cem Korkmaz
yemek / catering Pınar Çiftçi, Karay Zeki / ulaşım / transportation İlhan Altın / sinevizör / monitor design Burak Doğan
çocuk hakları danışmanı / child rights advisor Sevinç Kocak / teşekkürler / special thanks to Abdullah Sağlam, Ali Rıza Aydın, Bedir Gündüz, Bülge Naz Çakır,
Burak Doğan, Demet Elatas, Erhan Gülmüş, Elanaz Hancı, Elif Naz Kardeş, Erol Kızılkale, Esila Doğan, Gero Vartanyan, Gökhan Erol, Hasan Hüseyin Korkmaz,
Lemanur Bengi, Mehmet Adı Yücedağ, Mehmet Eriş, Mert İnan, Merve Arslan, Metin Karausta, Mustafa Demir, Necmettin Yemiş, Nürsen Tazkan, Osman Şişman,
Sanat Üretim Topluluğu (SUT), Selim Kılıç, Tamer Yılmaz, Vedat Öyan, Yasin Yurekli, Yekta Kerim Hamcı, Zehranaz Kadiyıcı, Zeynel Kaç, Zeynep Beren Eriki
bağlama icra / bağlama performed by Metin Karausta / ses / Butun İnsanlardan Arzumuz Vardır
ses beste / composed and written by Akif Ali Cemal Çeltikçaya

2024



"Bu film Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı kapsamında Avrupa Birliği desteği ile hazırlanmıştır. İçerdiği sorumluluğu taşıyan Burak Doğan'a aittir ve AB'ye gousleme yansımamaktadır."

Dinlenmeyenler (Resistassimilation)

2024, Deneysel / Experimental, 00:08:55

Yönetmen / Director - Burak Doğan
Senarist / Writer - Burak Doğan
Yapımcı / Producer - Burak Doğan
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Bulut Renas Kaçan
Kurgucu / Editor - Burak Doğan
Sanat Yönetmeni / Art Director - Hüseyin Kete

Ana Karakterler / Key Cast
Dağlar Gülsöy, Cenk Dost Verdi, Nesli Çifci, Hüseyin Kete, Metin Karausta

Bir bağlamanın yapım süreci gibi, çocukluktan yetişkinliğe kadar yaşadıkları bütün zorunluluklara, bütün ezberletmelere, bütün baskılara inat kendi inanç ve kültürlerini ne sahip çıkan insanların hikayesi.

Like the process of making a bağlama, it is the story of people who, despite all the obligations, all the memorisations, all the pressures they have experienced from childhood to adulthood, have defended their beliefs and culture.

Burak Doğan

1982 Ankara doğumlu. 2005 yılında Anadolu Üniversitesi İnşaat Mühendisliğini bitirdi. 2008'de Anadolu Üniversitesi sinema-televizyon yüksek lisansına başladı. İlk kısa filmi Uğur Kaymazlar Hakkında'yı 2006 yılında yaptı. Bu film ile 19. İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali'nde en iyi deneysel film ödülü kazandı. Ödül olarak Hollanda Büyükelçiliği'nin desteği ile kültür elçileri olarak Hollanda'ya giden sinemacılar arasında yer aldı. Ortalama 40 çöp ile 2007'de Hamburg Film Festivali'ne katıldı. Amerika'da Nine Nation Animation'da dünyada 9 animasyon arasına girdi. 2009'da Adana Altın Koza Film festivali'nde Akdeniz Filmleri jüri özel ödülü kazandı. Şu ana kadar 35'e yakın kısa film ve belgesel üretti. Şimdilerde uzun metraj proleri Kör nokta ve Flora üzerine çalışmaktadır.

Burak Doğan was born in 1982. He graduated from Department of Civil Engineering, Anadolu University in 2005. He is interested in photography, literature and video. He works on his short film projects.

Real isn't how you are made

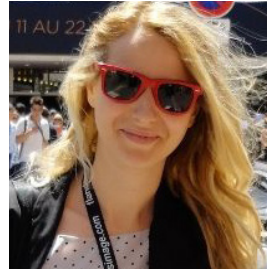


Bir Başkasının Rüyası
(Dreamt by Another)
2025, Deneysel, 00:08:00

Yönetmen / Director - Vikki Bardot
Senarist / Writer - Vikki Bardot
Kurgu / Editing - Vikki Bardot
Müzik / Music - Vikki Bardot, Alkan Avcioğlu
Yapım / Production - Spongeworthy Studio
Dünya Hakları / World Sales - Spongeworthy Studio

Bir Başkasının Rüyası (Dreamt by Another), yapay zekâ ile yaratım sürecine dair düşsel bir alegori. Pinokyo, Kadife Tavşan, Frankenstein ve son olarak Borges'in Dairesel Harabeler'inden pasajları iç içe geçirerek tek bir anlatı kuran film, "gerçek olma" arzusunu merkezine alıyor. Yapay zekânın hem özne hem de araç olduğu bu post sinemasal deneyim, gerçek olmak ve yaşam bulmak için ne gerektiğini sorgularken insanoğlunun yaratma dürtüsüne de ayna tutuyor. Canlanıp varlık kazanan tahta kuklaların, oyuncakların, canavarların yanına yapay zekâ ve ürettiği imgeleri ekleyen film, rüya ile gerçek arasındaki sınırı ve dolayısıyla kendi varlığımızı da bulanıklaştırıyor.

Are the AI-generated humans becoming alive? Dreamt by Another is an allegorical take on creating with artificial intelligence, as well as a meditation on identity, memory, and love. The voiceover narration reads passages from Pinocchio (1883), The Velveteen Rabbit (1922), Frankenstein (1818), and Borges's The Circular Ruins (1940). The film weaves a common thread through these four works, creating an innovative narrative of intertextuality and self reflexivity, with every element including visuals, voiceover and sound generated by AI. Rooted in Vikki Bardot's long-standing artistic practice of experimenting with visual textures and dreamlike aesthetics, the film asks: What does it take to become real?



DREAMT BY ANOTHER

Spongeworthy

El Ele (Hand in Hand)

2024, Canlandırma / Animation, 00:01:42

Yönetmen / Director - Melihat Özdoğan Ağgöl, Öykü Su Baskın

Dünyada yaşanan iklim krizi nedeniyle ülkelerini terk eden insanlar bir araya gelir. Anlaşmazlıkları aşıp elele verir ve dünyayı yeniden inşa eder.

People who left their countries due to the climate crisis in the world come together. They overcome their differences, join hands and rebuild the world.

Öykü Su Baskın

Öykü Su Baskın İzmirli bir gezgin, illüstratör ve animatördür. Norwich University of the Arts'ın Animasyon bölümünden Dekan Özel Teşviki'yle mezun olmuştur. Üniversite yıllarında çocuk kitaplarına illüstrasyon, Twitch yayıncıları için içerik üreticiliği ile program sunuculuğu ve Glyndebourne Opera Topluluğu için animasyon çalışmaları yapmıştır. Bu sırada ilk adım olarak Yaroslavl filmi ni çekmiştir.

Öykü Su Baskın is a wandering Turkish illustrator and animator from İzmir. She has graduated from Norwich University of the Arts BA (Hons) Animation with Vice Chancellor's High Commendation. During her studies, she worked on children's book illustrations, content creation for TTRPG communities and Twitch streamers, and animated ident for Glyndebourne Opera Troupe, while creating her first short film Yaroslavl to kickstart her journey.

Melihat Özdoğan Ağgöl

1966 yılında İzmir Kiraz da doğdu. Anadolu Üniversitesi Hemşirelik Ön Lisans programından mezun oldu. 1985 yılında meslek hayatına başladı. İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Atatürk Eğitim Araştırma Hastanesi Toplum Ruh Sağlığı Merkezi'nde görev yaptı. Sanatın iyileştirici ve geliştirici gücünü inandığı için danışanların psikososyal terapilerin de kullanılmak üzere kendisinin oluşturduğu üzere kısa filmleri mevcuttur. Haziran 2020 emekli oldu.

He was born in Kiraz, Izmir in 1966. He graduated from the Associate Degree Programme in Nursing at Anadolu University. He began his professional career in 1985. He worked at the Community Mental Health Centre at Atatürk Education and Research Hospital, Izmir Katip Çelebi University. Believing in the healing and developmental power of art, he has created short films for use in psychosocial therapies for his clients. He retired in June 2020.

EL ELE

ÖYKÜ SU
BASKIN

MELIHAT ÖZDOĞAN
AĞGÖL



Feridun

Directed by UTKU ALI GÜLER

FERİDUN ARDA ÜNAL WILLY'S VOICE EZGİ ÖZCAN PRODUCER UTKU A. GÜLER WRITTEN BY ARDA ÜNAL & UTKU A. GÜLER ART DIRECTOR ARZU TÜRK POST-PRODUCTION COORDINATOR
GÜLER ALTAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY UTHU A. GÜLER MUSIC "WIND ON WATER" CHRIS HOUSTON . IMPLIED MUSIC "FERİDUN MİNA TİREME" UTHU A. GÜLER EDITING & SOUND
DESIGN ARDA ÜNAL & UTHU A. GÜLER ASSISTANT DIRECTOR LALE TUNA PRODUCTION ASSISTANT HUTLU ERGÜN COLLECTOR UĞAL TEKGÖL SOUND RECORDIST ALİ TÜRKAY



Feridun

2025, Kurmaca / Fiction, 00:13:07

Yönetmen / Director - Utku Ali Güler

Senarist / Writer - Utku Ali Güler, Arda Ünal

Yapımcı / Producer - Utku Ali Güler

Kurgucu / Editor - Arda Ünal, Utku Ali Güler

Sanat Yönetmeni / Art Director - Arzu Türk

Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Utku Ali Güler

Ana Karakterler / Key Cast - Arda Ünal

Dışarı çıkma korkusu olan ve yalnız yaşayan Feridun'un hayatı çamaşır makinesinde gizemli bir not bulmasıyla değişmeye başlar.

Feridun, a reclusive man crippled by a fear of the outside world, lives a quiet, isolated life—until one day, he discovers a mysterious note inside his washing machine.

Utku Ali Güler

İzmir doğumlu. 2015 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 2013 yılında, henüz mimarlık öğrencisiyken Küçük Adamlar adlı kısa filmi yazdı ve yönetti. Film, ulusal öğrenci film festivallerinde ödüller kazandı. Mezun olduktan sonra mimar olarak çalışmaya başladı ve ulusal mimarlık yarışmalarında birçok ödül kazandı. 2024 yılında Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Çeşitli kısa film ve belgesel projelerinde yönetmen yardımcısı ve görüntü yönetmeni olarak çalıştı. Halen İstanbul'da yaşamakta ve mimar olarak çalışmaya devam etmekte, kısa film projeleri üretmekte ve çeşitli kurumlar için tanıtım filmleri çekmektedir.

Born in Izmir, Türkiye. He graduated from Istanbul Technical University, Department of Architecture, in 2015. In 2013, while still a student of architecture, he wrote and directed the short film Küçük Adamlar (Little Men). The film received awards at national student film festivals. After graduation, he began working as an architect and won several awards in national architecture competitions. In 2024, he completed his master's degree in Cinema and Television Department at Bilgi University. He worked as an assistant director and cinematographer in various short film and documentary projects. He currently lives in Istanbul, where he continues to work as an architect, produce short film projects, and create promotional films for various institutions.

Yönetmen / Director - Eren Ulucan
Senarist / Writer - Filiz Ulucan, Eren Ulucan
Yapımcı / Producer - Filiz Ulucan, Eren Ulucan
Ana Karakterler / Key Cast - Asya Önoğlu, Pervin Güner Aygün

Figen 80'li yıllarda ergenliğe adım atmakta olan bir kız çocuğudur. Büyümek çevresindeki insanların ona olan bakışlarını değiştirecektir ve tüm bunlar onu korkutmaktadır. O yüzden Figen büyüdüğünü gizlemek için büyük çaba sarf etmektedir. Çünkü annesi uzun zamandır onun artık çocuk olmadığını dillendirip durmaktadır ve babasını da etkilemektedir. Figen'in Teyzesinin kızına (Sevim) gelen görüşü, Sevim yerine Figen'i beğenince, Figen ile annesi arasında sessiz bir savaş başlar. Figen kendi istediği hayatı yaşamaya çalışırken, Annesi ve gelişimi Figen'i "hayatın gerçekleriyle" yüzleştirmeye zorlar.

Figen is a teenage girl stepping into adolescence in the 1980s. Growing up will alter the way people around her perceive her, and all of this intimidates her. Therefore, Figen makes a great effort to conceal her maturation because her mother has been insisting for a long time that she is no longer a child, influencing her father as well. When a suitor comes for her cousin (Sevim) but favors Figen instead, a silent war ensues between Figen and her mother. While Figen strives to live the life she desires, her mother, and the course of her development, force her to confront the realities of life.

Eren Ulucan

24 yaşında ilk kısa filmi "Fırtınanın Zirveleri" ile yönetmenlik ve senaristlik kariyerine başladı. Sektöre girişini İstanbul Kısa Film Festivali'nde aldığı ödül ile taçlandırdı. Kariyeri boyunca Unicef, Avrupa Birliği, Mansur Yavaş, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP), Gençlerbirliği, Sek, Fenerbahçe, Millî Eğitim Bakanlığı, Gençlik ve Spor Bakanlığı, Mehmet Kasapoğlu, İçişleri Bakanlığı ve TRT gibi çeşitli kurum, şirket ve kişiler için reklam ve belgesel filmler yönetti ve senaryolarını yazdı.

Eren Ulucan began his career in directing and screenwriting at the age of 24 with his debut short film 'The Highs of the Storm.' His entry into the industry was marked by an award at the Istanbul Short Film Festival. Over the course of his career, he has directed and written commercials and documentaries for various institutions, companies, and individuals, including Unicef, the European Union, Mansur Yavaş, the Republican People's Party (CHP), Gençlerbirliği, Sek, Fenerbahçe, the Ministry of National Education, the Ministry of Youth and Sports, Mehmet Kasapoğlu, the Ministry of the Interior, and TRT.





Fotokopi Günlükleri (Photocopy Logs)

2024, Deneysel / Experimental, 00:03:20

Yönetmen / Director - Oğuzhan Kaya

Senarist / Writer - Oğuzhan Kaya

Yapımcı / Producer - Özden Devrim Bayram Kaya, Oğuzhan Kaya

Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Oğuzhan Kaya

Kurgucu / Editor - Oğuzhan Kaya

Ana Karakterler / Key Cast - Oğuzhan Kaya

Sanat Yönetmeni / Art Director - Ece Akaryıldız

Ses / Sound - Yoshimi Saravia

Assistant Director - Hasan Kılıç

Haksızlığa gelemeyen, zeki ve hırslı bir çocuk; mahalle bakkalına gelen çekiliş oyununda, çekilişin devamını sağladığından bakkalın kaptırmak istemediği, kimseye çıkmasın diye de önlem aldığı büyük ödüllerin peşine düşer.

A smart and ambitious boy who can't stand injustice; in the raffle game that comes to the neighborhood grocery store, he pursues big prizes that the grocer doesn't want to lose because he keeps the raffle going.

Oğuzhan Kaya

1984 yılında İstanbul'da doğdu. Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dramatik Yazarlık Bölümü'nden mezun oldu ve İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde yüksek lisans yaptı. Deneysel kısa filmleri birçok ulusal ve uluslararası film festivalinde ödül aldı ve gösterildi. İstanbul'da yaşıyor ve yeni projeleri için çalışmaya devam ediyor.

Oğuzhan Kaya was born in Istanbul, 1984. He is graduated from the Kocaeli University Faculty Of Fine Arts Dramatic Writing Department and he has a master's degree in Radio, Television and Cinema Department from Istanbul University. His experimental short films were awarded and screened by many national and international film festivals. He lives in Istanbul and continues to work for his new projects

FOTOKOPİ GÜNLÜKLERİ

YAZAN & YÖNETEN
OĞUZHAN KAYA

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / KURGU - OĞUZHAN KAYA | SANAT YÖNETMENİ - ECE AKARYILDIZ
SES - YOSHIMI SARAVIA | YARDIMCI YÖNETMEN - HASAN KILIÇ
YAPIMCI - ÖZDEN D. BAYRAM KAYA, OĞUZHAN KAYA

www.oguzhankaya.art



AUTEURSHOCK

NAKİ CEYLAN

KAMİL AKKAYA

ILGAZ BÜLBÜL

HELEZON

AKIŞKAN

Yönetmen
CİHAN ABDAL

Yapım: ALPER AYDOĞDU, SEMRA DEMİRKAYA - Görüntü Yönetmeni: HASAN KÜÇÜKYAZICI
Sanat Yönetmeni: ŞABU KARADAĞ - Yardımcı Yönetmen: AHMET KURGUN
Kamera Asst.: AFRA ZEYNEP KÜTÜK - Bölümler: ŞURA KAYA - Set Amiri: SELAHATTİN ÜNAL
Sanat Asst.: BETÜL EDA BAYINDIR - Bet Asst.: ANIL AKTUĞ - Kamera Arkası: MELTEM ARMAN
Devamlılık: ZÜBEYDE GÜDEN - Cast Direktörü: AYŞE ÜNLÜ, SELÇUK CEYLAN - Kostüm: YELİZ BEDRANA BADAY

**Helezon Akışkan**

2024, Deneysel / Experimental, 00:09:55

Yönetmen / Director - Cihan Abdal

Senarist / Writer - Cihan Abdal

Yapımcı / Producer - Alper Aydoğdu

Kurgucu / Editor - Cihan Abdal

Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Hasan Küçük Yazıcı

Ana Karakterler / Key Cast - Naki Ceylan, Ilgaz Sevdü Bülbül

Sanat Yönetmeni / Art Director - Şabu Karadağ

Director Asistanı - Ahmet Kurgun, Şura Kaya

Sanat Asistanı - Betül Eda Bayındır, Zübeyde Güden

Set Ekibi - Selahattin Ünal, Anıl Aktuğ

Kamera Asistanı - Afra Zeynep Kütük

Eski zamanlarda yaşayan, kabilelerinden ayrılmış bir kadın ve bir çocuk su arıyorlar. Kadın bayıldıktan sonra, çocuk tek başına aramaya başlar. Çocuk sonunda su bulur, ancak geri döndüğünde kötü bir durumla karşılaşacaktır.

A woman and a child living in ancient times, separated from their tribe, are looking for water. After the woman faints, the boy begins to search alone. The boy eventually finds water, but when he returns he will encounter a bad situation.

Cihan Abdal

Gazi Üniversitesi'nden mezun olduktan ve TRT'de çalışmaya başladıktan sonra, Cihan Abdal, Türkiye'nin 2024 Oscar adaylığı için TRT ortak yapımı olan "Hayat" (yönetmen: Zeki Demirkubuz) filminin kamera ekibine katıldı. Daha sonra TRT ortak yapımı "Gülizar" (yönetmen Belkis Bayrak) ve "Kanto" (yönetmen Ensar Altay) filmlerinde kurgucu olarak çalıştı.

After graduating from Gazi University and starting work at TRT, Cihan Abdal joined the camera crew for Turkey's 2024 Oscar submission, the TRT co-production 'Hayat' (directed by Zeki Demirkubuz). He later worked as an editor on the TRT co-productions 'Gülizar' (directed by Belkis Bayrak) and 'Kanto' (directed by Ensar Altay).

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ VOLKAN EMRE YEĞİN SENARYO ERCEM METİN YÖNETMEN YARDIMCISI ÖZLEM YEŞİLELMA
2. YÖNETMEN YARDIMCISI AYŞE SENA ÖZ SES SALIH ÖZER
GİYİ KENAN UTKU YASLIOĞLU
DRONE OPERATÖRÜ İBRAHİM OĞUZHAN NAMALAN
BOOM OPERATÖRÜ KORCAN ATILTA
BENİ DÜZENLEME ANTON MENHI KHABRAZEVAN

YÖNETMEN
ERCEM METİN

HIRS

OYUNCU ELİF DEMİR



Hirs (Greed)

2025, Deneysel / Experimental, 00:06:53

Yönetmen / Director - Ercem Metin
Senarist / Writer - Ercem Metin
Yapımcı / Producer - Ercem Metin, Volkan Emre YeğİN
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Volkan Emre YeğİN
Ana Karakterler / Key Cast - Elif Demir
Assistant Director - Özlem Yeşİlelma, Ayşe Sena Öz
Işıkcı / Lighting - Kenan Utku Yaslioğlu
Sfx - Salih Özer
Boom Operator - Korcan Attila
Drone Operator - İbrahim Oğuzhan Namalan

Hirs, boşlukta sürüklenen modern varoluşun gölgesine bir bakıştır; başarının zaferi değil, onun peşinde sürüklenmenin trajedisidir. Kancanın ucundaki yem tatmin etmez, sadece acıya yol açar.

Ambition is a glimpse into the shadow of modern existence drifting in the void; not the triumph of success, but the tragedy of being dragged in its pursuit. The bait at the end of the hook doesn't satisfy—it only leads to suffering.

Ercem Metin

1996 yılında Ankara'da doğdu. Sinemaya ilgisi küçük yaşlarda başladı. 2015 yılında Akdeniz Üniversitesi'ndeki üniversite eğitimini bırakarak 2017 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Sahne, Işık ve Ses Tasarımı Bölümü'ne geçiş yaptı. Buradan mezun olduktan sonra, 2019 yılında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde eğitimine devam etti. Ders ve bireysel film projelerinin yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendi. Ercem Metin, film projeleri üzerinde çalışmaya devam ediyor.

Ercem Metin was born in Ankara in 1996. His interest in cinema started at an early age. He left his university education at Akdeniz University in 2015 and transferred to Hacettepe University, Faculty of Social Sciences, Department of Stage, Light and Sound Design in 2017. After graduating from here, he continued his education at Ankara University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema in 2019. He has undertaken the production and direction of course and individual film projects. Ercem Metin continues to work on film projects.



THE ONE INSIDE

A SHORT FILM BY
SEHER DAVRAN



İçimde Biri (The One Inside)
2025, Deneysel / Experimental, 00:01:37

Yönetmen / Director - Seher Davran
Senarist / Writer - Seher Davran
Yapımcı / Producer - Seher Davran

Bir kadın... Sessiz , zamanın akmadığı bir yerde oturuyor. Dışarısı kadar içi de suskun. Her şey durmuş gibi, ama içinde bir şey kıpırdıyor — ya da kıpırdamadan orada duruyor - bir karar, bir yankı, belki bir çocuk.

A woman... Sitting still in a place where time no longer moves. As silent inside as the world outside. Everything seems to have stopped, yet something stirs within her — or perhaps it remains unmoving, quietly present - a decision, an echo, maybe a child.

Seher Davran

2017 yılında Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, TV ve Sinema bölümünden derece ile mezun oldu. Maltepe Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nde tezli yüksek lisans yaptı. Halen kısa film senaryoları yazıyor, kısa filmler çekiyor ve büyük beden moda sektöründe fotoğraf ve video sanatçısı olarak çalışıyor.

In 2017, he graduated with honours from the Radio, Television and Cinema Department of the Faculty of Communication at Kocaeli University. He completed a master's degree with thesis at the Radio, Television and Cinema Department of Maltepe University. He currently writes short film scripts, directs short films, and works as a photographer and videographer in the plus-size fashion industry.

KALEM

THE PENCIL
film by ASA



ARBEN AKIŞ

İBRAHİM KENDİRCİ

SİTARE AKBAŞ

Yönetmen **AHMET SERHAT AK** Görüntü Yönetmeni **MERT İNAN** Sanat Yönetmeni **BİLEN BİLMEN**
Uygulayıcı Yapımcı **EMRULLAH ÖZCAN** Işık Şefi **RESUL ÇIRACI** Yönetmen Yardımcısı **EKREM LEVENT**
Kostüm Tasarım **BANU ÇELİK MAZLUM BAGERİ** Ses Tasarım **BORA ÖZKUM**
Renk Düzenleme **TAHA BAYRAMOĞLU** Makyaj **BEHİYE BİLGE DERİN** Senarist **AHMET SERHAT AK**



Kalem (The Pencil)
2024, Kurmaca / Fiction, 00:12:00

Yönetmen / Director - Ahmet Serhat Ak
Senarist / Writer - Ahmet Serhat Ak
Yapımcı / Producer - Ahmet Serhat Ak
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Mert İnan
Kurgucu / Editor - Ahmet Serhat Ak
Sanat Yönetmeni / Art Director - Bilen Bilmen
Ses / Sound - Emre Balcı
Ana Karakterler / Key Cast - Arben Akış, İbrahim Kendirci, Sitare Akbaş

1980 askeri darbesinden sonra yapılan yargılamalarda idam cezası verilir ve Dünya'da sadece Türk yargı sisteminin bir ritüeli olan kalem kırılır. Mübaşir baba kırılan kalemleri toplayıp çocuğuna kalem yapar.

In the trials held after the 1980 military coup, the death penalty was given and the pen was broken, a ritual that is unique to the Turkish judiciary system in the world. The bailiff father collects the broken pens and makes a pen for his child.

Ahmet Serhat Ak

Gençliğinden beri video ve fotoğrafçılığa tutkuyla bağlı profesyonel bir videograf ve görüntü yönetmenidir. Ankara'da doğan Ak, hobisini mesleğe dönüştürmeye karar verdi. Hacettepe Üniversitesi Biyoloji bölümünden mezun olmadan önce, video ve fotoğrafçılık alanında kariyer yapma arzusunu pekiştiren seçmeli dersler aldı.

Ahmet Serhat Ak is a professional videographer and director of photography with a passion for video and photography that has been with him since he was young. He was born in Ankara and decided to turn his hobby into a career. Before graduating from Hacettepe University with a degree in Biology, he took elective courses that solidified his desire to pursue a career in video and photography.

ORHAN AYDIN

FURKAN MURAT UĞUR

HAFİZ ŞENGİR

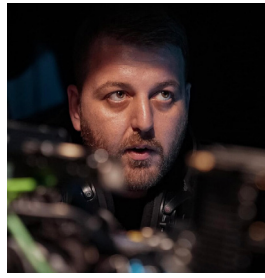
ONUR KIRAT

QUALITY CONTROL

DIRECTED BY
A. ULAŞ DÖNMEZ

WRITTEN BY
KARACAN GÜLDOĞAN

Görüntü Yönetmeni: İlker Özkap Kurgu Yönetmeni: Ekin Doğan Kurgu: Ekin Doğan, Emre Yavuz Ramlı: Fırat Pekt Mükiz: Koray Aykılıç Mastering: H. Vayssel Uğur
Sanat Yönetmeni / Styling: Asuman Seda Ölçer Prop Master: Deniz Yılmaz 1. Yardımcı Yönetmen: Tuğçe Kayaş 2. Yardımcı Yönetmen: Deniz Sinan Temelkaya
Prodüksiyon Şefi: Arın Deniz Uzun Gaffer: Şenol Şengül, Kerim Pınaroglu Ses Miksajı: İbrahim Akiz Storyboard: Asuman Salih Creative Technologist: İhsan Sönmez
Makyaj Sanatçısı: Ayşe Gaye Yılmaz 1. Kamera Asistanı: Deniz Güneş 2. Kamera Asistanı: İhsan Gelenbe Görsel Efekt: Mehmet Kaye Boom Operatör: Barışhan Kapu
Oyuncu Seçimi: Demirkan Güldoğan DIT: Ekin Doğan Set Amir: Cemile Yaşar, Mehmet Yaşar, Muhammet Ali Yaşar Yapım: Crest Yapım Uygulayıcı Yapımcı: Hüsamettin Güldoğan



Kalite Kontrol (Quality Control)

2025, Kurmaca / Fiction, 00:15:28

Yönetmen / Director - Adem Ulaş Dönmez

Senarist / Writer - Karacan Güldoğan

Yapımcı / Producer - Hüsamettin Güldoğan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography - İlker Özkap

Kurgucu / Editor - Ekin Doğan, Emre Yavuz

Sanat Yönetmeni / Art Director - Asuman Seda Ölçer

Ana Karakter / Key Cast

Orhan Aydın, Furkan Murat Uğur, Hafız Şengir, Onur Kırat, Deniz Zahmetsiz, İlana Kostyuchenko

Distopik bir gelecekte, Akif kendini anlayamadığı bir olayın içinde bulur. Tanımadığı birini vurması istenir. Bu kararla ya topluma uyum sağlayacak ya da bir mahkum olarak yaşayacaktır.

In a dystopian future, Akif finds himself caught in an event he does not understand. He is asked to shoot a stranger. With this decision, he will either integrate into society or live as a prisoner.

Adem Ulaş Dönmez

1990 yılında İstanbul Beyoğlu'nda doğdu. 2009 yılında başladığı imece usulü çekim deneyimleri, Türkiye'deki ilk akustik TV müzik programı CNN Türk – Akustikhane ile profesyonel bir boyut kazandı. 2013 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Sinema-TV bölümünden mezun oldu. Üniversite yıllarında çektiği kısa film ve belgesellerle festivallerde ödüller kazandı.

Adem Ulaş Dönmez was born in 1990 in Beyoğlu, Istanbul. He began his filmmaking journey in 2009 with grassroots-style productions and soon took part in CNN Türk's "Akustikhane", the first acoustic music TV program in Turkey. He graduated from Istanbul Arel University, Department of Cinema and Television, in 2013. During his university years, he directed short films and documentaries that received awards at national festivals.

KARANLIKTA GÖRÜYORUM



“gerçek ışık,
karanlığın
kalbinden doğar.”

YÖNETMEN
CANSIN GÜVEN

YÖNETMEN YARDIMCISI: ERÇİN KAHRAMAN GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: CANSIN GÜVEN
KAMERA: ERÇİN KAHRAMAN / CANSIN GÜVEN / EMİRHAN GÜMÜŞ
KONUŞMACILAR: EMİRHAN GÜMÜŞ / ENES GÜMÜŞ / FATİH SİLAH
KURGU/RENK/SES DÜZENLEMELERİ: CG FILMWORKS AFİŞ TASARIM: OSMAN AYMELEK

Karanlıkta Görüyorum
2024, Belgesel / Documentary, 00:16:50

Yönetmen / Director - Cansin Güven
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Cansin Güven
Kameraman / Cameraman - Erçin Kahraman, Cansin Güven, Emirhan Gümüş
Kurgucu / Editor - Ses / Sound - CG FilmWorks

Görme engelli bir fotoğrafçı, hayata karşı bir meydan okumadan çok, yaşamın özüne dokunan bir yolculukla bizi tanıştırıyor. Onun kamerası sadece görüntüleri değil, duyguları ve hikayeleri de kaydediyor. Bubelgesel, görme engelli bir bireyin sanat ve duyularla örülmüş dünyasına samimi bir yolculuk sunuyor. Duyuların keskinleştiği, karanlığın hikayeler anlattığı ve her fotoğraf karesinin umudu yansıttığı bir evrene davetlisiniz. “Karanlıkta Görüyorum”, insanın sınırsız potansiyelini, sanatın birleştirici gücünü ve görünmeyeni görme cesaretini gözler önüne seriyor. Bu hikaye, sadece bir insanın değil, hepimizin içindeki ışığı keşfetmek için bir çağrı.

A visually impaired photographer introduces us to a journey that touches the essence of life, rather than a challenge against it. His camera captures not only images but also emotions and stories. This documentary offers an intimate journey into the world of a visually impaired individual, woven with art and the senses. You are invited into a universe where senses are heightened, darkness tells stories, and every photo frame reflects hope. I See in the Dark reveals the limitless potential of humans, the unifying power of art, and the courage to see the unseen. This story is a call not just to discover the light within one person, but to uncover the light within all of us.

Cansin Güven

1996 İstanbul doğumlu Cansin Güven, Maltepe Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon bölümünden onur öğrencisi olarak mezun olmuştur. Kariyerine tanıtım filmleri, belgeseller, prestijli dergiler ve moda markaları için video prodüksiyonları üreterek başlamış, fotoğraf ve video alanında Türkiye’nin önde gelen markalarıyla başarılı projelere imza atmıştır. İlk kısa filmi İyi Geceler, uluslararası festivallerde finalist olmuştur. Multidisipliner bir bakış açısıyla, sinemaya estetik ve yenilikçi katkılar sunmayı hedeflemektedir.

Cansin Güven, born in 1996 in Istanbul, graduated with honors from the Radio, Cinema, and Television Department of Maltepe University. She started her career by working on promotional films, documentaries, prestigious magazines, and video productions for fashion brands, and has successfully collaborated with leading brands in Turkey in the fields of photography and video. Her first short film, Good Night, became a finalist at international festivals. With a multidisciplinary perspective, she aims to make aesthetic and innovative contributions to cinema.



Kendi Sağını Kesen Berber (A Barber Who Cuts His Own Hair) 2024, Kurmaca / Fiction, 00:13:56

Yönetmen / Director - Şükrü Özümcan Akın
Senarist / Writer - Şükrü Özümcan Akın
Yapımcı / Producer - Şükrü Özümcan Akın
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Evren Gündoğdu
Kurgucu / Editor - Şükrü Özümcan Akın
Ana Karakterler / Key Cast - Erol Babaoğlu, Ulvi Kahyaoğlu
Colorist - Şükrü Özümcan Akın
Film Score Composer - Can Bora Tanzer
VFX Artist - Berkay Buğdan
Art Director - Aylin Hüntelmann
1st Assistant Director - Dilay Şengül
Sound Design - Yağızcan Balta
Costume & Wardrobe - Gözde Çataltepe

14 yaşından beri babasının ikinci eşi olan ve ataerkil yapıda zulüm gören annesine bütün çektiklerini unutturacak bir hayat yaşatmak amacıyla Van Gölü kenarında annesi için bir butik otel açmaya niyetlenir.

When Armağan stumbles upon Azmi Keskin's barbershop late at night, he finds himself in for more than just an ordinary haircut.

Şükrü Özümcan Akın

1994 yılında Ankara'da doğdu. İstanbul ve Antalya'da serbest reklam ve müzik videosu yönetmenliği yapmaktadır. İlk kısa filmi Reprise (2020), BIAFF'ta yarı finalistik ve diğer birçok festival ödülü de dahil olmak üzere eleştirmenlerden övgü aldı. Özümcan, bir aradan sonra, ödüllü oyuncu Erol Babaoğlu ve Ulvi Kahyaoğlu'nun rol aldığı, türler arası yeni kisası Kendi Sağını Kesen Berber ile beyazperdeye dönüyor.

Born in 1994 in Ankara, Türkiye, Özümcan Akın is a freelance commercial and music video director based in İstanbul and Antalya. His first short, Reprise (2020), received critical acclaim, including a semi-finalist spot at BIAFF and several other festival honors. After a hiatus, Özümcan returns to the silver screen with his genre-bending new short, A Barber Who Cuts His Own Hair featuring award-winning actor Erol Babaoğlu and Ulvi Kahyaoğlu.

Kirpik

yönetmen/
senarist/animatör
Doğa Kılçioğlu Esen



Kirpik (Eyelash)

2025, Canlandırma / Animation, 00:07:23

Yönetmen / Director - Doğa Kılçioğlu Esen
Senarist / Writer - Doğa Kılçioğlu Esen
Yapımcı / Producer - Berat İlk, Doğa Kılçioğlu Esen
Ses / Sound - Cenker Kökten
Senaryo Danışmanı / Script Supervisor - Berna Gençalp
Görsel Tasarım Danışmanı / Concept Art Supervisor - Duygu Sözen

Küçük bir kız çocuğunun dev bir gözün kirpiklerinin altında büyüme hikayesi... Kayıp, yas ve dönüşüme dair...

A little girl grows up under the eyelashes of a big eye... A story about loss, grief and transformation...

Doğa Kılçioğlu Esen

İzmir doğumlu, 2004 yılında Galatasaray Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu ve daha sonra Fransız hükümetinin verdiği yüksek lisans bursuyla Paris Sorbonne III Üniversitesi'nde sinema çalışmalarına devam etti. Üniversite yıllarında Üç Kulaklı adlı belgesel filmini yönetti ve bu film Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Belgesel Ödülü'nü kazandı. ARTE ile ortak yapımı olan Kameranla İzdivaç adlı belgeseli çeşitli festivallerde gösterildi ve Prizren Dokufest Belgesel Film Festivali'nde Seyirci Ödülü'nü kazandı. Kılçioğlu ayrıca Galatasaray Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmış ve çeşitli okullarda çocuklara film atölyeleri düzenlemiştir.

Doğa Kılçioğlu, born in Izmir, graduated in 2004 from the Department of Cinema and TV at Galatasaray University and later pursued cinema studies at Paris Sorbonne III University on a graduate scholarship from the French Government. During her university years, she directed a documentary film titled Üç Kulaklı (Three Ears), which won the Best Documentary Award at the Antalya Golden Orange Film Festival. Her documentary Kameranla İzdivaç (Married to the Camera) which was coproduced by ARTE was screened at various festivals and won the Audience Award at the Prizren Dokufest Documentary Film Festival. Kılçioğlu also served as a Lecturer at Galatasaray University, where she taught and conducted film workshops with children at various schools.



Özgin Müzik ve Ses / Original Music and Sound by **MIRAY KURTULUŞ** Ses Miksajı / Sound Mixing by **CENKER KÖKTEN**
Görsel Tasarım / Designman / Concept Art Supervisor **DUYGU SÖZEN** Senaryo Danışmanı / Script Supervisor
BERNA GENÇALP Yapımcı / Produced by **DOĞA KILÇIOĞLU ESEN, BERAT İLK** Afis Tasarımı / Poster Design **SILA SERT**

Kitabın Rüyası (The Book's Dream)

2025, Belgesel / Documentary, 00:14:42



Yönetmen / Director - Aslı Atasoy

Senarist / Writer - Aslı Atasoy

Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Hakan Kasırga

Kurgucu / Editor - Nehircan Atabek, Oğuz Ok, Yusuf Elifbaş

Müzik / Music - Eren Kazım Akay

Ana Karakterler / Key Cast

Birol Bayram, Zeynep Atakan, Ahmet Ümit, Mehmet Y. Yılmaz, Yekta Kopan, Selçuk Altun, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Horasan, Sevgül Sönmez, Tiber Sanlıman, Gamze Varım, Aslı Atasoy

'Kitabın Rüyası', 26 yıl boyunca yaklaşık 6 bin kitap kapağı tasarlayan grafik sanatçısı Birol Bayram'ın rekoruna odaklanıyor. Film, kitap kapağını yüzeysel bir grafik ögesinden çok, edebiyatla görsel hafızanın buluştuğu kültürel bir alan olarak ele alıyor. Bayram'ın karikatürden dijital tasarıma, NFT projelerinden yayıncılık dünyasının estetik kodlarına uzanan yolculuğu, bir sanatının çizgiler üzerinden zamana nasıl iz bıraktığını ortaya koyuyor. Sanat ve edebiyat dünyasından Zeynep Atakan, Ahmet Ümit, Mehmet Y. Yılmaz, Yekta Kopan, Selçuk Altun, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Horasan, Sevgül Sönmez, Tiber Sanlıman ve Gamze Varım'ın katkılarıyla şekillenen belgesel, kitap kapağını hem kişisel hem kültürel bir ifade alanı olarak yeniden düşünmeye çağırıyor.

The Book's Dream focuses on the work of graphic artist Birol Bayram, who has designed approximately 6,000 book covers over the past 26 years, and his potential world record. The film approaches the book cover not merely as a superficial graphic element, but as a cultural space where literature and visual memory converge. Bayram's creative journey, spanning from caricature to digital design, from NFT projects to the aesthetic codes of the publishing world, reveals how an artist leaves his mark on time through lines. Enriched by contributions from Zeynep Atakan, Ahmet Ümit, Mehmet Y. Yılmaz, Yekta Kopan, Selçuk Altun, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Horasan, Sevgül Sönmez, Tiber Sanlıman, and Gamze Varım, the documentary invites us to rethink the book cover as both a personal and social space for memory and expression.

DOCUMENTARY

THE BOOK'S DREAM

DIRECTED BY ASLI ATASOY

BIROL BAYRAM, ZEYNEP ATAKAN, AHMET ÜMIT, MEHMET Y. YILMAZ, YEKTA KOPAN, SELÇUK ALTUN, SEVGÜL SÖNMEZ, HORASAN, GÜRBÜZ DOĞAN EKŞİOĞLU, TİBET SANLIMAN, GAMZE VARIM, ASLI ATASOY



KRAVAT

Yazan ve Yöneten ÇAMRAN AZİZOĞLU



MEHMET EMİN KADIHAN YÜKSEL AKÇA YAŞAR KARAKULAK YİĞİT EGE YAZAR SEVKAN KÖYLÜ
Yapımcı CEMİL NAZLI Görüntü Yönetmeni ARDA ÜZMEZ GYD Sanat Yönetmeni SİDDİKA ÖZBEK
Işık Şefi MUSTAFA AKTAŞ Ses Kayıt/Ses Tasarım İBRAHİM KAHRAMAN Renk ASİM ERTÜRK
Müzik NECMETTİN ASLAN Yardımcı Yönetmen RABİA ÖZMEN Reji Koordinatör NUR SULTAN BULUT



Kravat (The Tie)
2024, Kurmaca / Fiction, 00:18:52

Yönetmen / Director - Çamran Azizoğlu
Senarist / Writer - Çamran Azizoğlu
Yapımcı / Producer - Cemil Nazlı
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Arda Üzmez
Sanat Yönetmeni / Art Director - Siddika Özbek
Ses / Sound - İbrahim Kahraman
Müzik / Music - Necmettin Aslan
Ana Karakterler / Key Cast - Mehmet Emin Kadihan, Yüksel Akça, Yiğit Ege Yazar

Şehir merkezinde ki duruşmasına yetişmeye çalışan Savcı Cengiz'in aracı, kimsenin olmadığı bir bozkır yolunda arızalanır. O sırada oradan geçen yardım edebilecek tek araç içinde mahkumların bulunduğu cezaevi otobüsüdür.

On a road where there is no one, Prosecutor Cengiz's car breaks down. The only team that can help Cengiz, who is trying to get to the hearing in the city center, is a prison vehicle containing criminals.

Çamran Azizoğlu

1995 yılında İstanbul'da doğan Çamran Azizoğlu, birçok sette asistan olarak deneyim kazandıktan sonra yönetmen koltuğuna oturdu. Reklam filmleri çekerek kendini geliştirdi. Çektiği kısa filmleri çeşitli festivallere seçildi ve ödüller aldı. Kariyerine reklamların yanı sıra kurmaca filmler ve belgeseller de ekleyen Çamran, çalışmalarını bu yönde sürdürüyor.

Çamran Azizoğlu, who was born in Istanbul in 1995, sat in the director's chair after gaining experience as an assistant on many sets. Çamran, who completed the shooting of his last project, Kravat, in 2024, is preparing for new projects.

Yönetmen / Director - Mehmet Oğuz Yıldırım
 Senarist / Writer - Mehmet Oğuz Yıldırım, Yasin Türkay
 Yapımcı / Producer - Ahmet Toğaç, Sami Yıldırım
 Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Nusret Emre Bilgin
 Kurgucu / Editor - Tuvana Simin Günay
 Ana Karakterler / Key Cast - Fırat Kaymak, Süleyman Kadim Kabaali, Orkun Huylu, Ömer Oduncu, Eight

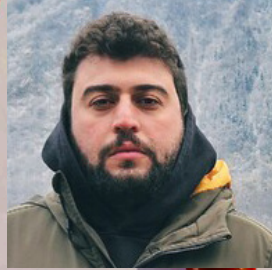
Kudret, bekçilik yaptığı sanayi atölyesinde köpeğiyle birlikte sessiz ve sakin bir yaşam sürmektedir. Ancak mahallenin serserisinin hem Kudret'e hem de köpeğine uyguladığı şiddet bu huzuru bozar. Zorbalığa karşı koyamayan Kudret, bir gece polis abileriyle çıktığı gezide beklenmedik bir güce kavuşur. Bu güç, onun için dönüşümün başlangıcı olacaktır.

Leading a reclusive life in his humble industrial abode where he works as a night guard, Kudret's quiet life is shaken when a vagrant from the same hood assaults him and his puppy. Buckling under the oppression, Kudret is given an unexpected piece of power during a night stroll with his law enforcement friends. This power will be the beginning of his transformation.

Mehmet Oğuz Yıldırım

15 Mayıs 1995 tarihinde Ankara'da doğdu. İlkokul ve ortaokul öğrenimini Marmaris'te, lise eğitimini ise Mersin'de tamamladı. 2019 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden lisans derecesiyle mezun oldu. Ardından, Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Anabilim Dalındaki yüksek lisans eğitimini 2023 yılında tamamladı. Halen Kastamonu Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmakta ve aynı üniversitede İletişim Bilimleri Anabilim Dalında doktora eğitimine devam etmektedir.

Born on May 15th, 1995 in Ankara, Mehmet Oğuz attended primary and secondary schools in Marmaris, after which he successfully graduated from high school in Mersin. Having completed his bachelor's degree in the Department of Cinema and Television at Marmara University, Faculty of Fine Arts in 2019, he finished his master's degree in the Department of Cinema and Television at Marmara University in 2023. He is currently working as a research assistant in the Department of Radio, Television and Cinema at Kastamonu University, Faculty of Communications and he is also carrying out his doctorate in the Department of Communication Sciences at the same university.



Yönetmen / Directed by
 Mehmet Oğuz Yıldırım

Senaryo / Written By Mehmet Oğuz Yıldırım, Yasin Türkay Oyuncular / Starring Fırat Kaymak, Süleyman Kadim Kabaali, Orkun Huylu, Ömer Oduncu, Eight
 Yapımcı / Producer Ahmet Toğaç, Sami Yıldırım Ortak Yapımcı / Co-Producer Mehmet Oğuz Yıldırım, Uygulayıcı Yapımcı / Executive Producer Edis Türkay
 Görüntü Yönetmeni / Cinematography Nusret Emre Bilgin (GYD) Yardımcı Yönetmen / Assistant Director Ali Başarı Buz
 İpek Şefi / Gaffer İbrahim Sürmeli Ses Teknisyeni / Sound Kerem Cakar Sanat Yönetmeni / Art Director Veynel Öner
 Gag & Makyaj / Hair Design & Make Up Emine Karam Set Amiri / Set Manager Serdar Karadağ
 Cast Direktörü / Casting Director Başaktemel Management Mekan Sorumlusu / Location Manager Şahin Taylan
 Kurgu / Editing Tuvana Simin Günay Ses Tasarım & Final Mix / Sound Design & Final Mix Ömer Erdoğru Renk Düzenleme / Colorist Cihan Zaferan Müzik / Music Talat Oral
 Alf / Enes Can Erbuğ İngilizce Çevirmen / English Translator M. Sinan Alpay Kamera Arkası / Backstage Ramazan Tokat Köpek Eğitmeni / Dog Trainer Enes Sackerel
 Veteriner Hekim / Veterinarian Batahan Yıldırım Yardımcı Oyuncular / Supporting Cast Enes Karar, Mucahid Kemal Kaç Taha Hamsiz

dubs





MORÎ

Written & Directed by **YAKUP TEKİNTAĞAÇ**

Casting **HAYRÜNİSA AKBAŞ / OZAN ÇELİK / S. EMRAH ÖZDEMİR**

Producer **YAKUP TEKİNTAĞAÇ** Co Producer **VEFA GEYLANI** Line Producer **SİNAN YUSUFOĞLU** Director of Photography **EMRE PEKÇAKIR**

Editing **DORUK KAYA / AMİR ETMİNAN** Music **MUSTAFA BİBER** Art Director **GÜLER BAŞAR** Assistant Director **ÖMÜR İLKAN ATALAY**

Sound Recordist **NEŞET UFUK ÖZDEMİR** Gaffer **BAHADİR ÇOLAK** Narrator **ÖMER ŞAHİN**

Yönetmen / Director - Yakup Tekintangaç
Senaryo / Scriptwriter - Yakup Tekintangaç
Görüntü Yönetmeni / D.O.P - Emre Pekçakır
Müzik / Music - Mustafa Biber
Kurgu / Editing - Doruk Kaya (KUDA), Emir Etminan
Yapım / Production - Yakup Tekintangaç, Vefa Geylani

Ana Karakterler / Key Cast
Hayrünisa Akbaş, Ozan Çelik, S. Emrah Özdemir

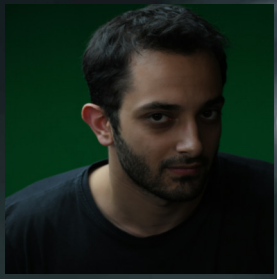
Babasından Mori'ye kalan tek hatıra, ona anlattığı masalın ses kayıdır. Mori, ara ara bu masalı dinler. Bir gün okula yeni bir öğretmen gelir. Mori, öğretmeni gördüğü anda onu babası zanneder. Mori'nin bu konudaki ısrarı öğretmeni ile aralarında duygusal bir bağa dönüşür

The only memory left to Mori from his father is the audio recording of the story he told him. Mori listens to this tale from time to time. One day, a new teacher comes to school. When Mori sees the teacher, he thinks he is his father. Mori's insistence on this issue turns into an emotional bond between him and his teacher.

Yakup Tekintangaç

1980 Ağrı doğumlu olan Yakup Tekintangaç, çektiği kısa filmler ile çocukluk, kimlik, aidiyet temalarına odaklanıyor. "Azad" adlı kısa filmi ile ulusal ve uluslararası birçok festivalden ödül aldı. Bu filmi aynı zamanda YouTube'da 1.5 milyon izlenme rakamına ulaştı. Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı tarafından desteklenen "Morî" adlı yeni kısa filmi dünyanın en prestijli festivalleri arasında yer alan 70. Uluslararası Oberhausen Kısa Film Festivali'nin ana yarışma bölümünde dünya премьерini yaptı.

Yakup Tekintangaç, who was born in Ağrı in 1980, generally focuses on the themes of childhood, identity and belonging with his short films. He received awards from many national and international festivals with his short film "Azad". This movie also reached 1.5 million views on YouTube. His new short film, "Morî", supported by the European Union's Civil Thinking Programme, had its world premiere in the main competition section of the 70th International Oberhausen Short Film Festival, one of the most prestigious festivals in the world. Morî's festival journey continues.



pat

SENARYO & YÖNETMEN: KAAN ELÖNÜ & BATUHAN YILDIZ

ANIMASYON: KAAN ELÖNÜ KURGUSUZ TASARIM: BATUHAN YILDIZ SESLENDİRME: ANIL YILMAZ & CANER ÖZYAZAR

ARKEA PLAN TASARIMI: DOĞUZHAN KABAKÇI & KAAN ELÖNÜ MÜZİK: ATA ÖZTÜRK

Pat

(Stalemate)

2025, Canlandırma / Animation, 00:08:07

Yönetmen / Director - Kaan Elönü, Batuhan Yıldız

Beşer, bir iş görüşmesine giderken asansöre biner. Asansör aniden durur. Gerçeklik kaymaya başlarken zaman ve mekân bulanıklaşır. Dünyalar arasında sıkışıp kalan Beşer, tek bir soruyla yüzleşmek zorunda kalır: "İnsan ne için yaşar?"

Beşer steps into an elevator on his way to a job interview. The elevator halts unexpectedly. As reality begins to shift, time and space blur. Trapped between worlds, Beşer is forced to confront a single question: "What does a person live for?"

Kaan Elönü

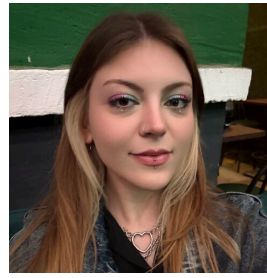
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun, animasyon ve illüstrasyona odaklanan İstanbul merkezli bir görsel sanatçıdır. Özgün karakterler ve görsel anlatılar yaratarak hikâye anlatımına olan ilgisini minimalist ve duygusal bir üslupla birleştirir. Ağırlıklı olarak animasyon alanında çalışan Elönü, yaratım sürecinin her aşamasında aktif rol alır. Çalışmaları aracılığıyla alışılmışın dışındaki fikirleri keşfetmeyi ve hikâye anlatımına olan tutkusunu animasyon formunda ifade etmeyi amaçlar.

Kaan Elönü is an Istanbul-based visual artist focused on animation and illustration, with a background in painting from Marmara University, Faculty of Fine Arts. He creates original characters and visual narratives, blending his interest in storytelling with a minimalist and emotionally driven style. Working mainly in animation, he is involved in every stage of the creative process. Through his work, he aims to explore unconventional ideas and express his passion for storytelling through animated form.

Batuhan Yıldız

İstanbul'da yaşayan bir film yapımcısı ve video sanatçısıdır. Sinema alanında lisans eğitimini tamamlamış, yüksek lisans çalışmalarını da aynı alanda sürdürmektedir. Komedy ve Film adlı yapıtları, ulusal ve uluslararası festivallerde gösterime seçilmiş ve ödüller kazanmıştır. Sinema projelerinin yanı sıra Batuhan, videograf ve müzisyen olarak da üretimlerine devam etmektedir.

Batuhan Yıldız is a filmmaker and video artist based in Istanbul. He earned his undergraduate degree in cinema and is currently pursuing a master's in the same field. His works Komedy and Film have been selected for screening at national and international festivals and have received awards. Alongside his film projects, Batuhan continues to create as a videographer and musician.



Petrichor

2024, Deneysel / Experimental, 00:13:54

Yönetmen / Director - Doğa Uluçay
Senarist / Writer - Doğa Uluçay
Yapımcı / Producer - Doğa Uluçay
Kurgucu / Editor - Doğa Uluçay

"Petrichor", kederin aşamalarını somut bir bakış açısıyla değerlendirmenizi sağlayacak ve sıra dışı bir deneyim sunacak. Birkaç nota, içimizde hissettiğimiz her duyguyu dile getirecek. Her aşamada farklı hislerle birlikte ritmi ve temposu değişen müzik, izleyiciyi bir duygu yolculuğuna çıkaracak.

"Petrichor" will encourage you to evaluate the stages of grief from a concrete perspective and offer an extraordinary experience. A few notes will express every emotion we feel inside for us. The music, whose rhythm and tempo changes along with the different feelings at each stage, will take the spectator on a journey of emotions.

Doğa Uluçay

8 Nisan 2000 tarihinde İzmir'de doğdu. İzmir Ekonomi Üniversitesi, Sinema ve Dijital Medya bölümünden 2024 yılında şeref öğrencisi olarak mezun oldu. Bugüne kadar, İFSAK, Adana Altın Koza Film Festivali, Luma Film Festivali ve Uşak Kısa Film Festivali'nde ödül kazanan kısa film projelerinde ses departmanında görev aldı.

Doğa Uluçay was born in Izmir on 8 April 2000. He graduated with honours from the Cinema and Digital Media department of Izmir University of Economics in 2024. To date, he has worked in the sound department on short film projects that have won awards at İFSAK, the Adana Golden Pomegranate Film Festival, the Luma Film Festival and the Uşak Short Film Festival.



FILMED AND DIRECTED BY DOĞA ULUÇAY

PETRICHOR

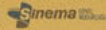
COMPOSED AND EDITED BY DOĞA ULUÇAY MUSIC PRODUCED AND
MASTERED BY BATU GÖĞEBAŞ DOĞA ULUÇAY

CDM
CINEMA AND DIGITAL MEDIA

THE WEDDING OF THE PIR'S

DIRECTED BY
YALÇIN ÇİFTÇİ

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: YALÇIN ÇİFTÇİ EDITOR: ERHAN ÖRS
SOUND MIXER: OFC AUDIO LAB ASSISTANT DIRECTOR: RAMTİN NADERZADEH
COLOR: YALÇIN ÇİFTÇİ TRANSLATING: HÜSEYİN AKDAĞ SET PHOTOGRAPHER: SHAHİN ABBASI
SCRIPT CONSULTANT: HÜSAMETTİN BAHÇE PRODUCER: YALÇIN ÇİFTÇİ



Pirlerin Düğünü

(The Wedding of The Pirs)

2025, Belgesel / Documentary, 00:20:00

Yönetmen / Director - Yalçın Çiftçi

Senarist / Writer - Yalçın Çiftçi

Yapımcı / Producer - Yalçın Çiftçi

Ana Karakter / Key Cast - Atta Gholabi

İran'ın Hewraman bölgesinde yaşayan Gorani Kürtleri, bin yıllık bir geleneği günümüzde de yaşatmayı sürdürüyor. Zagros Dağları'nın eteklerinde yer alan Uraman Taht köyünde yaşamış olan Pir Şaliyar'ı anmak için her yıl kış mevsiminde bir araya gelen halk, onun efsanevi düğününü ritüel eşliğinde yeniden canlandırıyor. Bölgenin köklü kültüründen beslenen bu tören, ibadetler ve zikirlerle örülü, çağlar boyunca canlı kalmayı başarmış ruhsal bir yolculuk olarak her yıl tekrarlanıyor.

The Gorani Kurds living in the Hewraman region of Iran continue to preserve a thousand-year-old tradition to this day. Gathering every winter to commemorate Pir Şaliyar, who lived in the village of Uraman Taht at the foot of the Zagros Mountains, the people re-enact his legendary wedding with accompanying rituals. This ceremony, rooted in the region's deep-seated culture, is woven with prayers and zikrs, and is repeated every year as a spiritual journey that has managed to remain alive throughout the ages.

Yalçın Çiftçi

1992 yılında Adıyaman'da doğmuştur. Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun olmuştur. Öğretmenliğin yanı sıra uzun bir süredir profesyonel fotoğrafçılık yapmaktadır. Fotoğrafları, Atlas dergisi gibi prestijli yayınlarda yer almış ve önemli fotoğraf ödülleri kazanmıştır. Fotoğrafın görsel gücünü kullanarak insan hikâyelerini anlatmaya devam eden Yalçın Çiftçi, son yıllarda belgesel sinemaya yönelmiş ve bu alandaki çalışmalarını sürdürmektedir. "Beyaz Dağın Çocukları" filmi ile İstanbul Film Festivali'nde kazandığı FIPRESCI ödülü sayesinde sinema dünyasında dikkatleri üzerine çekmiş ve Türkiye'de yılın en çok ilgi gören filmlerinden biri olmuştur. Ayrıca, Çukurova Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon bölümünde yüksek lisans yaparak sinema alanındaki akademik çalışmalarını da derinleştirmektedir.

He was born in Adıyaman in 1992. He graduated from the Turkish Language and Literature Department at Marmara University. In addition to teaching, he has been working as a professional photographer for many years. His photographs have been featured in prestigious publications such as Atlas magazine and have won significant photography awards. Yalçın Çiftçi continues to tell human stories using the visual power of photography and has turned to documentary cinema in recent years, continuing his work in this field. His film 'Children of the White Mountain' won the FIPRESCI award at the İstanbul Film Festival, drawing attention in the cinema world and becoming one of the most talked-about films of the year in Turkey. Additionally, he is deepening his academic work in the field of cinema by pursuing a master's degree in the Radio, Cinema, and Television department at Çukurova University.

RUZNAME

a short film by Haydar Taştan



Yönetmen / Director - Haydar Taştan
Senarist / Writer - Haydar Taştan
Yapımcı / Producer - Haydar Taştan
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Haydar Taştan
Kameraman / Cameraman - Ozan Acidere
Işık / Lighting - Muhammet Erdoğan
Ana Karakterler / Key Cast - İdil Akkuş, Uğur Öztürk
Sanat Yönetmeni / Art Director - Elif Altunıç
Fotoğraf / Photographs - İlknur Can, Haydar Taştan
Prodüksiyon / Production - Berzan Toprak, Ceren Kalecik, Mert Gümüş
Çeviri / Translation - Elif Altunıç, Toprak Karakaya

Beklenmedik bir şekilde başlayan yolculuk, kimsenin sahiplenmediği anılarla birleşir. Hafızanın karanlık bölgelerinde aranan cenaze töreni, bir okyanus köyünde bulunur. Işıklar yandığında, rüya yeniden başlar.

The journey that begins unexpectedly merges with unclaimed reminiscences. Searched for in the dark regions of memory, the funeral is found in an ocean village. When the lights come on, dream rises again.

Haydar Taştan

Gazetecilik eğitimi alan Taştan, hikaye anlatıcılığıyla ilk kez belgesel fotoğrafçılık aracılığıyla tanıştı. 2017 yılında, yollar ve yağmurdan ilham alan fotoğraf kitabı Dark Harmonies'i yayınladı. Zamanla, sabit kareler yerini harekete bıraktı. Kısa filmleri, hafıza ve kurgu, gerçekçilik ve soyutlama arasında gidip geliyor. Cengiz (2020) filmi, Bakü Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Yönetmen dahil olmak üzere birçok ödül aldı ve Antalya ve İstanbul gibi çok sayıda ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi. Ruzname (2024) filmi, Zagreb'deki 25 FPS Deneysel Film ve Video Festivali'nde yarışmada ödülünü aldı.

Trained as a journalist, he first encountered storytelling through the lens of documentary photography. In 2017, he published Dark Harmonies, a photo book shaped by roads and rain. Over time, still frames gave way to motion. His short films drift between memory and fiction, realism and abstraction. Cengiz (2020) received multiple awards, including Best Director at the Baku International Film Festival, and was screened at numerous national and international festivals such as Antalya and Istanbul. Ruzname (2024) premiered in competition at the 25 FPS Experimental Film and Video Festival in Zagreb.

Starring İdil Akkuş, Uğur Öztürk Art Direction Elif Altunıç, İdil Akkuş Sound&Music Davut Özdemir
Production Berzan Toprak, Ceren Kalecik, Mert Gümüş Translation Elif Altunıç, Toprak Karakaya
Camera Ozan Acidere Lighting Muhammet Erdoğan Photographs İlknur Can, Haydar Taştan
Screenplay&Regie&Cinematography&Montage&Producing Haydar Taştan



Seyirde (Underway)

2024, Canlandırma / Animation, 00:01:43

Yönetmen / Director - Nebahat Akverdi Dokuzoğlu
Senarist / Writer - Nebahat Akverdi Dokuzoğlu
Yapımcı / Producer - Nebahat Akverdi Dokuzoğlu
Animasyon / Animator - Sena Aydın
Pre-Production - Şehnaz G. Lekesizalın
Ses / Sound - Utku Temel

İki çocuk bilge bir kaptanın yelkenlisiyle seyre çıkarlar. Çocukların denizle ilgili bir çok soruları vardır. Kaptanın bilgece yanıtları çocuklara denizden fazlasını öğretir.

Two kids set sail with a wise captain. They had many questions about the sea. Captain answered them all so wisely that they had learned something deeper than the sea.

Nebahat Akverdi Dokuzoğlu

Türkiye'de yaşayan 58 yaşında bir mimarım. Uzun yıllar mimarlık yaptım, ancak sa-nata olan tutkum her zaman güçlü oldu. Son zamanlarda, sanatsal projelerime daha fazla odaklanmaya karar verdim ve Seyirde/Underway ilk filmim oldu. Hikayelerimi etkili bir şekilde paylaşmak için farklı sanat formlarında kendimi sürekli geliştirmeye çalışıyorum.

I am 58 years old architect, from Turkey. I spent many years in architecture, but my passion for art has always been strong. Recently, I decided to focus more on my artistic projects, and Seyirde/Underway became my first film. I constantly strive to improve myself in different art forms to share my stories effectively.

Underway

Produced by
NAD - 2024

Written & Directed by
Nebahat Akverdi Dokuzoğlu

Animation; Sena Aydın
Sound FX & Music; Utku Temel
Pre-Production; Şehnaz G. Lekesizalın



TAS

YAZAN - YÖNETEN
AYŞE ATEŞ



Taş (Stone)

2024, Deneysel / Experimental, 00:08:18

Yönetmen / Director - Ayşenur Ateş
Senarist / Writer - Ayşenur Ateş
Yapımcı / Producer - Ayşenur Ateş
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Ebubekir Öztürk
Kurgucu / Editor - Abdulkadir Çapkın
Sanat Yönetmeni / Art Director - Mahiye Ergün, Betül Benli, Serkan Öncü
Ses / Sound - Selvinaz Özdemir

Ana Karakterler / Key Cast
Günay Aydın

Her gece rüyasında bir taşı bakarak ağladığını gören Kaya, şehirde kaybolur ve unutmayı tercih ettiği her bir taşın anlamı ile karşılaşır.

As each night falls, Kaya dreams of himself weeping as he gazes upon a stone, gets lost while wandering through the city, and comes face to face with the meaning of each stone he once chose to forget.

Ayşenur Ateş

Farklı akademilerde sinema derslerine katıldı. Aynı zamanda felsefe, psikoloji gibi alanlarda eğitim aldı. Pek çok kısa filmde görev aldıktan sonra profesyonel sinema filmlerinde çalıştı. Şu an reji asistanı olarak çalışmaya devam etmekte ve Üsküdar Üniversitesi'nde okumakta.

She attended cinema courses at various academies. At the same time, she received education in fields such as philosophy and psychology. After taking part in many short films, she worked on professional feature films. She is currently working as an assistant director and studying at Üsküdar University.

ORTUNCU - GÜNAY AYDIN - GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ - EBUBEKİR ÖZTÜRK - SANAT YÖNETMENİ - MAHİYE ERGÜN - BETÜL BENLİ - SERKAN ÖNCÜ
YÖNETMEN YARDIMCI - ESRAHUR GÜLEN - KAMERA ASİSTANI - YATKIN İLALOKHOV - SES - HANCI OĞUSKUN - SES KATISI - SELVİNİZ ÖZDEMİR
KEF - ELİF DEMİRBAŞ - DÜŞÜN YILMAZ - KAMERA ARKASI - BURAK PALABOYUN - KURGU - ABDULKADİR ÇAPKIN
AFİŞ - ELİF TAŞKIN - GÜNAY AYDIN

SENARYO VE YÖNETMENLER
ERHAN ELİBOL – MUSTAFA UYSAL

3

TEKERLEK

EZANLA DOĞAR, SELÂİLE GÖMÜLÜRÜZ...



UYSAL ZEYNEP KESKİN HASAN PAMİR ELİBOL
SAGBAN OSMAN SAKI ARDA AKHANIM MUSTAFA AKIN

AGUSTOS
2025

FOTOJENİK

Tekerlek (The Wheel)
2025, Kurmaca / Fiction, 00:05:40

Yönetmen / Director - Erhan Elibol, Mustafa Uysal
Senarist / Writer - Erhan Elibol, Mustafa Uysal
Yapımcı / Producer - Erhan Elibol
Ana Karakterler / Key Cast - Nazım Kara

Tire'nin tarih kokan sokaklarında geçen Tekerlek, insanın doğumdan ölüme uzanan yolculuğunu, sessiz bir tanık olan tekerlek metaforu üzerinden anlatan sözsüz bir kısa film. Güvercinlerini besleyen yaşlı bir adamın ezan sesiyle camiye gitmek üzere evinden çıkmasıyla başlayan hikaye, kapının sertçe kapanmasıyla düşen bir tekerlek, zamana ve mekâna direnen sokaklarda yuvarlanmaya başlar. Geçtiği her durak, hayatın farklı bir evresini yansıtır. Anne ve bebek, pazara giden genç bir kadın ve kızı, merdivenlerden koşan çocuk, el ele tutuşan aşıklar, hayatın zevklerindeki gençler, günlük telaşın içindeki esnaflar ve sohbet eden yaşlılar...

Set in the history-steeped streets of Tire, The Wheel is a silent short film that portrays the journey of life from birth to death through the metaphor of a wheel—a quiet witness to time. The story begins as an elderly man, feeding his pigeons, leaves his home to go to the mosque upon hearing the call to prayer. As the wooden door shuts firmly behind him, a wheel falls and begins rolling through streets that resist both time and place. Each stop along its path reflects a different stage of life - a mother with her baby, a young woman and her daughter heading to the market, children running down the stairs, lovers walking hand in hand, teens savoring the pleasures of life, busy shopkeepers, and elderly men in conversation.

Mustafa Uysal

1987 doğumluyum, Tireliyim. Kağıt ve Kağıt İşleme Teknolojisi mezunuyum. 10 yıldır Fotojenik Fotoğraf Stüdyosu'nun sahibi ve işletmecisiyim. Film ve çekim tutkum ile Tire'nin tarihi dokusu ve sokaklarını bir araya getirmek amacıyla kısa film ve tanıtım çekimleriyle ilgileniyorum.

I was born in 1987 and am from Tire. I graduated with a degree in Paper and Paper Processing Technology. For the past 10 years, I have been the owner and operator of the Photogenic Photography Studio. Combining my passion for film and photography with Tire's historical fabric and streets, I am involved in short films and promotional shoots.

Toprağın Dönüş (Back To The Land)

2025, Belgesel / Documentary, 00:10:10

Yönetmen / Director - Didem Tütüncü
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Mustafa Yeşilyurt
Kurgucu / Editor - Didem Tütüncü
Proje Koordinatörü / Roroject Coordinator - Gözde Gruşçu
Grafik / Graphic - Çiğdem Uygun

"Toprağın Hatırası", İzmir'in kadim geçmişinden günümüze uzanan bir yolculukta, üzüm bağlarının ve Buca'nın kültürel mirasını keşfe çıkıyor. Levanten konaklarından günümüz üreticilerine kadar uzanan bu hikâye, üzümün yalnızca bir meyve değil; zaman, hafıza ve toplumsal belleğin simgesi olduğunu gösteriyor. Belgesel, bağ bozumu ritüellerinden şarap üretim geleneğine, halkın belleğinde saklı kalan anılardan bugünün umutlarına kadar, İzmir'in toprağında kök salmış bir kültürü görünür kılıyor.

'Memories of the Soil' takes us on a journey from İzmir's ancient past to the present day, exploring the cultural heritage of the vineyards and Buca. This story, spanning from Levantine mansions to today's producers, shows that the grape is not just a fruit; it is a symbol of time, memory and social consciousness. The documentary reveals a culture deeply rooted in the soil of İzmir, from the rituals of the grape harvest to the tradition of wine production, from memories preserved in the collective consciousness to the hopes of today.

Didem Tütüncü

1993 yılında İzmir'de doğdu. Uluslararası İlişkiler, Sahne Sanatları, Sinema ve Reklamcılık alanlarında eğitimini tamamladı. Sinema ve medya alanlarında çeşitli pozisyonlarda görev yaptı. Suudi Arabistan'da çektiği Al Ula adlı belgeseliyle, Krallık'ta belgesel çeken ilk Türk kadın yönetmen oldu. Türkiye, Estonya, Romanya, Kanada, Birleşik Krallık ve Amerika Birleşik Devletleri gibi ülkelerde kısa film ve belgeselleriyle birçok uluslararası ödül kazandı.

Didem Tütüncü was born in 1993 in İzmir, Turkey. She completed her education in International Relations, Performing Arts, Cinema, and Advertising. She has worked in various positions in the fields of cinema and media. With her documentary Al Ula, filmed in Saudi Arabia, she became the first Turkish female director to shoot a documentary in the Kingdom. She has received multiple international awards for her short films and documentaries in countries such as Turkey, Estonia, Romania, Canada, the United Kingdom, and the United States.

Toprağın Hatırası

İzmir'in kadim geçmişinden günümüze uzanan bir yolculukta, üzüm bağlarının ve Buca'nın kültürel mirasını keşfe çıkıyor.

YÖNETMEN
DİDEM TÜTÜNCÜ



Güzel Sanatlar
Fakültesi



VİDYOGRAF

VENÜS'E AÇILAN PENCERE

"Sınırsızlığımızın Sınırlarını Çizen Kim?"



Yönetmen • Yapımcı • Senaryo
ZELİHA KARAKOCA

Senaryo Editörü: ERT Karasözen • Zeliha Karakoca • Yürütme Operatörü: Nazım Yiğit Beyazıt • Kamera: Nazım Yiğit Beyazıt • Zeliha Karakoca

Isı Görüntüsü: Musa Kaya Boudier Eni • Ahmet Çelik • Aydın Pektit • Ana Karakterler: Ayşe Ünal • Beril Tezer • Zeynep Tıraş • İrem Çatar • Övgü Yılmaz • Sena Özkök • Sema Büyüç • Zeliha Karakoca

Kurgu: Zeliha Karakoca • Müzik: Cansu Aydın • VFX: Çelik Yenen • Cansu Aydın • Ses & Müzik: Vidyograf • Fatih Uğur • Yürütme: Zelin Mehmet Evre Uşar • Çan Yalvaç • Afis Tasarımı: Bertin Ezgi Toktas

Venüse Açılan Pencere
(The Window to Venus)
2025, Belgesel / Documentary, 00:19:23

Yönetmen, Senarist, Yapımcı / Director, Writer, Producer - Zeliha Karakoca
Kameraman / Cinematography - Nazım Yiğit Beyazıt, Zeliha Karakoca
Kurgucu / Editor - Zeliha Karakoca
Ana Karakterler / Key Cast - Ayşegül Özge Ünal, Beril Tezer, Zeynep Tıraş, İrem Çatar, Övgü Yılmaz, Sena Özkök, Sema Büyüç, Zeliha Karakoca

Bu filmde pencere benim için çok güçlü bir metafor oldu. Ataerkil bir toplumda büyüyen bir kadın olarak, evin içinde sıkışmış olmanın ne demek olduğunu çok iyi biliyorum. Ev, birçok kadın için korunaklı görünse de, aslında onları dış dünyadan izole eden ve seslerini susturan bir hapishaneye dönüşebiliyor. Filmdeki pencere ise, bu kapalı sistemin dışına açılan tek açıklık.

The window became a powerful metaphor for me in this film. As a woman raised in a patriarchal society, I deeply understand what it means to be trapped inside the home. Although the home may seem like a safe place for many women, it can actually become a prison that isolates them from the outside world and silences their voices. The window in the film is the only opening to escape this closed system.

Zeliha Karakoca

1986 yılında Ankara'da doğdu. Üniversiteden önce sektörel bir dergide muhabirlik ve dergi yazarlığı ile beş yıl boyunca Ankara'da çeşitli özel tiyatrolarda ve devlet tiyatrolarında oyunculuk yaptı. Süleyman Demirel Üniversitesi Radyo ve Televizyon Programcılığı bölümünü ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi "Film Tasarımı" bölümünü "Yönetim" dalında tamamladı. Venüs'e Açılan Pencere yönetmenin paylaşmaya karar verdiği ilk kişisel projesidir. çalışmaktadır.

Born in Ankara in 1986, she worked as a reporter and magazine writer in a sectoral magazine before university and acted in various private and state theaters in Ankara for five years. She completed the Radio and Television Programming program at Süleyman Demirel University and graduated from Marmara University's Faculty of Fine Arts, majoring in "Film Design and Management". "A Window Out to Venus" is the director's first personal project that she has chosen to share.

A DOCUMENTARY FILM BY YUSUF DEMIRLI



YOLUN YARISINDA

Director YUSUF DEMIRLI

DOP CEMRECAN YURTMAN Asst. Director OGUZHAN YAMAN

Camera Operator CEMRECAN YURTMAN FURKAN AYDIN OGUZHAN YAMAN Drone Pilot SAFAK ÜNAL YUSUF DEMIRLI

Editing CEMRECAN YURTMAN Color Artist SABRI HASDAL



Yolun Yarısında (Middle of the Way)
2024, Belgesel / Documentary, 00:19:18

Yönetmen / Director - Yusuf Demirli

Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Cemrecan Yurtman

Kurgucu / Editor - Cemrecan Yurtman Assistant Director - Oğuzhan Yaman

Cameraman - Furkan Aydın

FPV Drone Pilot - Şafak Ünal

Colorist - Sabri Hasdal

Belgesel, ralli co-pilotlarının gelişimini, zorlu koşullarda nasıl hazırlandıklarını, sürücüleriyle kurdukları özel iletişimi, yaşadıkları unutulmaz anıları ve gelecekteki zorluklara nasıl hazırlandıklarını keşfeden etkileyici bir yolculuğa odaklanıyor.

The documentary focuses on a fascinating journey that explores the development of rally co-pilots, how they prepare in challenging conditions, the special communication they have with their drivers, the unforgettable memories they have, and how they prepare for the challenges ahead.

Yusuf Demirli

Merhaba arkadaşlar, ben Türkiye'den Yusuf ve "Yolun Ortasında" benim ilk belgesel filmim. Umarım beğenirsiniz. Festivallerde görüşmek üzere. Yusuf Demirli, 7 Mart 2000'de Konya'da doğdu ve 5 yıldır fotoğraf, video ve sinema alanında çalışıyor. Kariyerinde bugüne kadar çeşitli müzik videoları, kısa filmler, film festivalleri ve belgesel filmlerde çalıştı. Demirli'nin 2024 yılında yönettiği belgesel filmi "Yolun Ortasında", 10. TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması'nın Belgesel Dalında üçüncü oldu. 2022 yılında yönettiği "Emre Nalbantoğlu - Şiir Oldum" müzik videosu 4 milyon izlenme aldı. Aktif kariyerinde drone pilotluğu, sinematografi ve kameramanlık ile ilgilenmektedir.

Hello people I'm Yusuf from Turkey and "Middle of the Way" is my first documentary film I hope you enjoy. See you in festivals. Yusuf Demirli was born in Konya on March 7, 2000 and has been working in photography, video and cinema for 5 years. So far in his career, he has worked on various music videos, short films, film festivals and documentary films. Demirli's documentary film "Halfway to the Road", which he directed in 2024, ranked third in the Documentary Branch of the 10th TRT Future Communicators Competition. In 2022, the music video "Emre Nalbantoğlu - Şiir Oldum", which he directed, received 4 million views. In his active career, he is interested in drone piloting, cinematography and cameraman.





FUFF 2025 EKİP LİSTESİ

Festival Direktörü

Canan Tor

Festival Danışmanları

Aslı Akdağ

Can Paçacıoğlu

Eda Arısoy

Esin Özalp Öztürk

Halime Ok

Hayri Çölaşan

Festival Direktörü Asistanları

Bülent Toydemir

Deniz Çelebi

Efser Semizoğlu

Erhan Köken

Kemal Hakkı Tor

FUFF Gösterim Programı Jüri Başkanı

Hayri Çölaşan

**Belgesel
Film Seçkisi Jüri yeleri**

Can Candan

Akademisyen

Esin zalp ztrk

Belgesel Yönetmeni

Hayri Çölaşan

Sinema Yazarı

Sibel Gloėlu

Belgesel Yönetmeni

Zhre Saral Gkaėa

Belgesel Yönetmeni

Kurmaca
Film Seçkisi Jüri Üyeleri

Burak Şenbak
Fotoğrafçı

Merve Türk
Oyuncu

Stare Yıldırım
Yapımcı

Yavuz Torunoğulları
Orka Hotels
Yönetim Kurulu Başkanlığı

Zindan Çakıcı
Akademisyen, Üsküdar Üniversitesi

**Deneysel ve Animasyon
Film Seçkisi Jüri Üyeleri**

Can Paçacıoğlu
Yönetmen

Cana Göksu Özer
YDA Dalaman Havalimanı
Ticari İşler Uzmanı

Merve Yıldırım
Yönetmen

Orhan Burak Acar
Kısa Film Yönetmeni

Şenay Alsan
Akademisyen
İstanbul Topkapı Üniversitesi
Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Çizgi Film Ve Animasyon Bölümü

Yerel Bakış Gösterim Seçkisi
Jüri Başkanı
Canan Tor

Yerel Bakış Gösterim Seçkisi
Jüri Üyeleri

Doğuş Çelik
Serbest Meslek

Gülşen Yeğen
Emekli Öğretim Üyesi
Yaratıcı Drama Bilim Uzmanı

Olgay Söyler
Tarihçi
Yazar

Etkinlik Konuları ve Uzun Metraj Film Seçimleri

Canan Tor

Festivaller Arası İletişim Ekibi

Ali Adalı Çakırer
Esin Özalp Öztürk
Can Paçacıoğlu

Yabancı Filmler Seçki ve Organizasyon Ekibi

Can Paçacıoğlu
Erdem Selvi
Esin Özalp Öztürk
Serkan Beşe

Sinema Gösterim Ekibi

Murat Yılmaz
Ceren Doğan
Ayşe İnan
Aşkın Bayram
Gökhan Ulubeli
Yasemin Canbaz

Altyazı Ekibi

Deniz Aktaş
Hayri Çölaşan

Etkinlik Koordinatörü

Efser Semizoğlu

Etkinlik, Gösterim Mekan Sahipleri

Cumhur Durmaz

Dilek Aydemir

Fethiye Belediyesi

Oğuz Akıncılar

Etkinlik Moderatörleri

Burak Şenbak

Can Paçacıoğlu

Deniz Çelebi

Efser Semizoğlu

Gülşen Yeğen

Mithat Erdoğan

Onur Ulusoy

Festival Gönüllüleri Ekip Başı

Efser Semizoğlu

Festival Gönüllüleri

Bülent Toydemir

Canan Bütün

Cenk Çanga

Nergis Gözgü

Ebru Yeter

Erol Toksöz

Fethiye Gülmez Arslan

Gülfem Cansu İlal

Sacide Er

Fethiye Belediyesi Kültür İşleri ve Kültür Evi Çalışanları

Tercümanlık ve Anında Çeviri

Burak Şenbak
Deniz Aktaş
Gülçin Gürsoy
Günnur Başer

Basın Medya İlişkileri Ekibi

Ercan Meral
Yasemin Canbaz

Prodüksiyon Ekibi

Çağatay Biner
Güvenç Özgür
Mehmet Özşimşek
Ömer Öner
Yasemin Canbaz

Sosyal Medya ve Web Tasarım

Hakan Acar
E-Grafits

Grafik Tasarım Baskı, Promosyon İşleri

Özgül Altınmakas
Desti Reklam Ltd.Şti.

Katalog Tasarım

Hayri Çölaşan

Festival Hatıra Tabağı Tasarım İmalat

Berna Ergen

Dış Mekan Görsel Baskılar

Görsel Çözüm Merkezi

Konaklama, Ulaşım, Transfer

Canan Tor

Yasemin Canbaz

Fethiye Belediyesi

Mihmandarlar Ekibi

Cem Alkan

Çiğdem Mantaş

Deniz Çelebi

Filiz Almalı

Görkem Göktaş

Günnur Başer

Haluk Yasemin

Neşe Kayardı

Seçil Zor

Yeliz Alkan

Sponsorluk ve İş Birliği Ekibi

Canan Tor
Ercan Meral
Erhan Köken
Setin Pınar Yavaş
Yavuz Torunoğulları

Hukuk İşleri ve Danışmanlık

Aslı Akdağ

Mali İşler ve Ödemeler

Yasemin Aldemir

“kaya duvarlarından
beyazperdeye”



şehrinfestivali

📷 fethiyefilm.festivali 📺 Fethiye FİLM Festivali
www.fethiyefilmfest.com



5-6-7-8-9 November
Kasım 2025

Teşekkür ederiz





**FETHİYE
BELEDİYESİ**

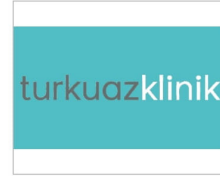




Fethiye KÜLTÜR EVİ



DESTEK SPONSORLARI / SUPPORT SPONSORS



DESTEK SPONSORLARI / SUPPORT SPONSORS



LightTours
TOURISM & YACHTING



EMİR
reklam
www.emirreklam.com

GCM
REKLAM
"çözüm üretir"

2eReklam
Diğerindeki Yüzünüz

cenOptik
since 1988

Labranda
Tourism & Travel Service

KAYA | YACHTING
Specialist for Blue Cruise

ACIKDENİZ
AKADEMİ

dialokal
ajans



FM
WORKS
fıkri mülkiyet ve film işleri

Ömer Öner
FOTOĞRAFÇI

SOMOS
events-organizations-festivals

KONAKLAMA SPONSORLARI / ACCOMMODATION SPONSORS



Fethiye Merkez
Otelciler Derneği



DEDEOĞLU
PORT HOTEL



ECE SARAY
MARINA & RESORT
FETHIYE



LaFarine
Rooms

KONAKLAMA SPONSORLARI / ACCOMMODATION SPONSORS

MIA
CASA
HOTELS



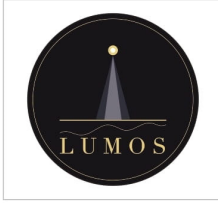
roome



VIZON HOTEL



DESTEK VEREN RESTORANLAR / SUPPORTING RESTAURANTS



MEDYA SPONSORLARI / MEDIA SPONSORS

Ajandakolik
hayat kısa sanat uzun

Aydınlık

bavul ajans
Sayın Çınar

Bidolu sinema

**"dokuz8
HABER**

**Fethiye
Reklam®**

**FETHİYE
HABER
BÜLTENİ**

FETHİYE

**www.
HABERCI
.COM.TR**

**SED
MEDYA**

**SUARE
KÜLTÜR
&
SANAT**
KİTAP - EDEBİYAT - SANAT - FİLM - SINEMA - TİYATRO - MÜZİK - SERGİ - 100

100*
YÜZÜNCÜYÜL
GAZETECİLER
DERNEĞİ
CENTENNIAL
JOURNALISTS
ASSOCIATION

3. FETHİYE FİLM FESTİVALİ

November
5-6-7-8-9
Kasım 2025



Helenistik ve Roma
dönemi etkilerini gösteren Xanthos
UNESCO Dünya Miras Listesi'ne alınmıştır.
Xanthos, which shows Hellenistic &
Roman influences, has been included
in the UNESCO World Heritage List.

FETHİYE ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ

FEFSAD

Fethiye Fotoğraf ve
Sinema Sanatı Derneği

Tüm film gösterimleri ve etkinlikler ücretsizdir. All film screenings and events are free of charge.

Instagram: [fethiyefilm.festivali](https://www.instagram.com/fethiyefilm.festivali) Facebook: [Fethiye FİLM Festivali](https://www.facebook.com/FethiyeFilmFestivali) Website: www.fethiyefilmfest.com

